Director
JULIO BARATA
Red. e Administração
ALFANDEGA, 120

A BATALHA

PREÇO
100 réis

ANNO XI — Rio de Janeiro, Domingo, 19 de Fevereiro de 1939 — NUMERO 3.847

TODA A CIDADE EM DELIRIO

ASPECTOS DO CARNAVAL

A cidade está sob o imperio absoluto de Momo, o chefe supremo da folia, que embriaga o carioca nesses tres dias.

Sua Magestade, ao transpor os humbraes da cidade, empunhando majestosamente o scepto da farra, não consente que se fale, durante o seu triduo, em dividas, "cadaveres" e tristeza, que o seu programma repelle, mas que se cumpram, em toda a sua plenitude, as ordens emanadas do seu reino, o Unico.

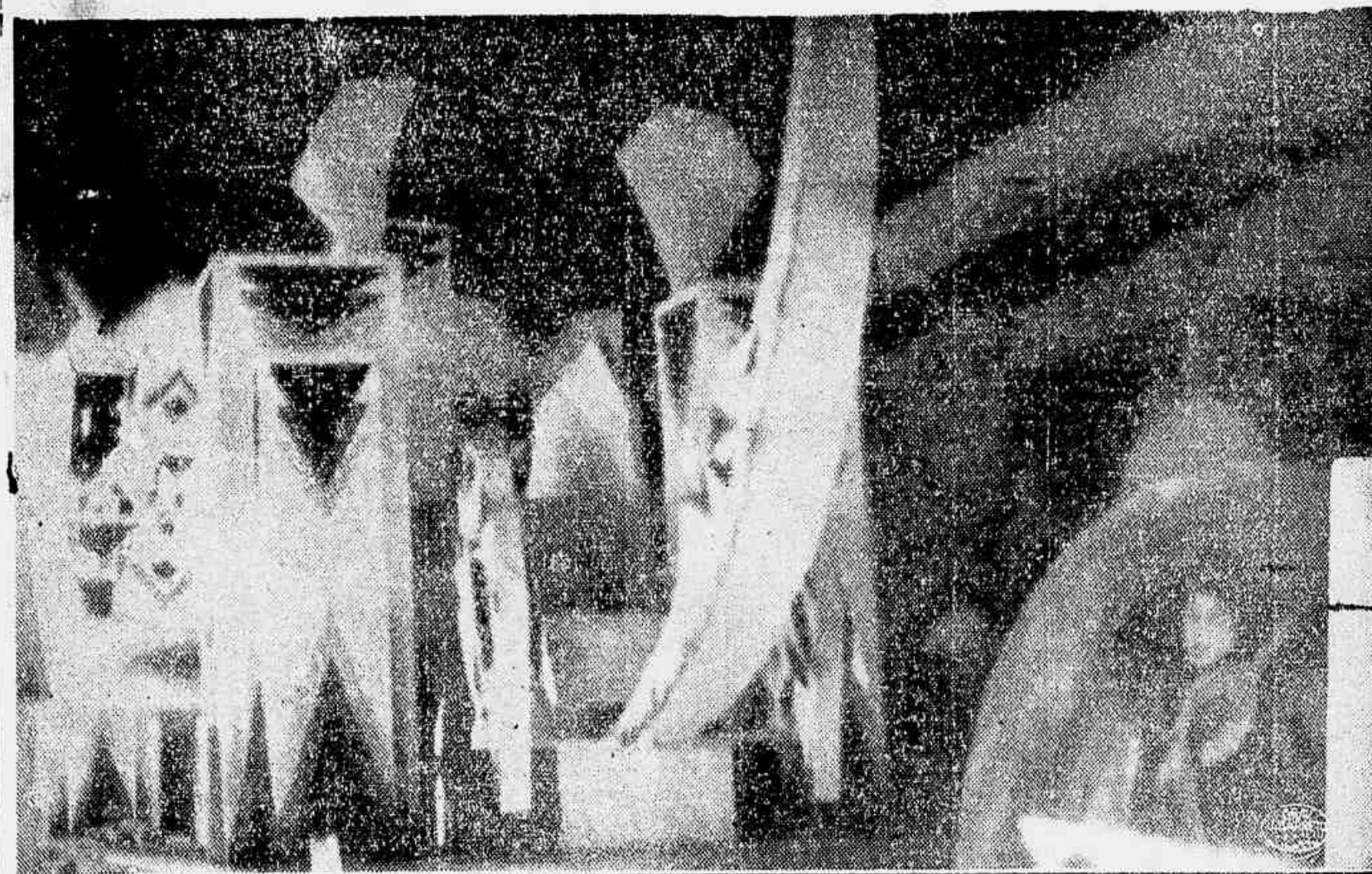
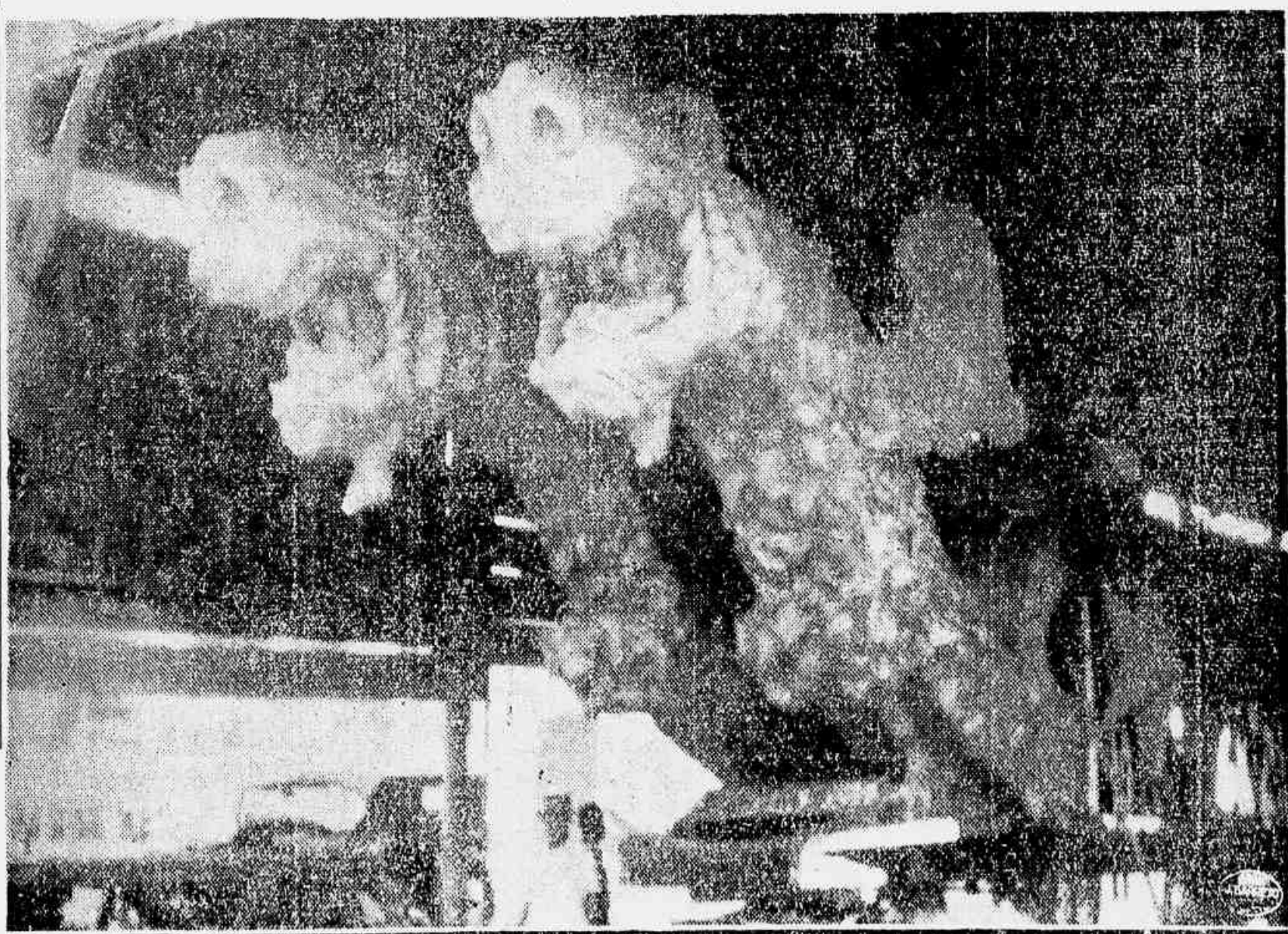
O primeiro acto do soberano, foi, aliás, expedido para o arraial da tristeza, de onde já desceu para a cidade o blóco "Alegria da Tristeza", que já está acampado na Praça Onze. E a cidade está vibrando e vibrará hoje, amanhã e depois e... quem sabe, um pedacinho ainda da quarta-feira de cinzas... O carioca quando cahe no fandango é um caso sério... Custa a sahir. A festa, que é eminentemente sua, e que já levou longe, muito longe, a fama do Carnaval no Rio, não cabe para elle em 3 dias apenas. E' pouco, muito pouco, suspiram os foliões, que são todos os dois milhões e mais de almas que deliram nesta hora de orgia carnavalesca, arrastando para a rua, no contagio da sua vibração insopitavel, turistas de todos os matizes e aquelles mesmo que juraram por todos os santos e apostaram não entrar na brincadeira. Mas é que é difficil não quebrar uma jura desta ou ganhar uma aposta assim, se o cidadão, não se afasta bem do Rio.

Na sala de visitas ou de jantar, no quarto ou na cosinha ou onde quer que elle esteja, lá irá o ronco da cuica ou o som do pandeiro, marcando o rithmo do samba ou da canção que enchem as ruas da cidade maravilhosa. E lá se foi a jura e a aposta do carioca que acaba docemente nos braços de Momo.

Mas o Carnaval ahi está e as ordens de Momo são severas. Vamos para a rua, para os cordões e para os clubs. Afinemo-nos com diapasão da flia. A ordem é brincar, carioca !

O Estado Novo — Concepção e realização de Daniel Fonseca

Recordando o "Carnaval de D. João VI" o artista Manoel Faria, apresentará o seu carro chefe. O cliché acima apresenta as figuras da Côrte numa noite de Momo

Procurando apresentar um prestito bem brasileiro, Manoel Faria presenteará os foliões cariocas com seis artisticos carros allegoricos. "Curupira" é uma das allegorias do prestito dos "gatos". O photo acima, mostra-nos o "Curupira" cercado de varios animaes selvagens

"Mãe da Lua" é o motivo de uma das allegorias do prestitos dos Pierrots da Caverna.

Um lance do carro chefe dos Pierrots da Caverna.

Os operarios sovieticos, quando despedidos, serão imediatamente despejados de suas residencias

PARIS, 18 (A. N.) — O novo decreto do governo de Moscou referente á regulamentação do trabalho do operariado sovietico, de 28 de dezembro de 1938, contem medidas de consequencias funestas para essa classe.

O paragrapho 12 desse decreto estabelece que todo operario ou empregado espedido por infracção á disciplina do trabalho, ou que tenha abandonado o logar por conveniencia, será expulso no prazo de 10 dias do alojamento que lhe tenha sido distribuido pela usina ou autoridade competente.

Quem conhece as terriveis condições de alojamento da U.R.S.S. comprehende que essa medida equivale para o operario á impossibilidade de accomodar-se em qualquer outra parte.

O referido decreto será executado á risca dadas as ordens terminantes expedidas pelo procurador geral da União Sovietica, Vichinsky, determinando a applicação immediata dessa lei, accrescentando que a desobediencia será punida com o maximo rigor.

Seguiu para Sebastião de Lacerda o ministro da Viação

Seguiu hontem para Sebastião Lacerda o general Mendonça Lima, ministro da Viação, que regressara na proxima quinta-feira.

Insuperaveis os bailes do Alhambra

Ar condicionado e perfumado, a innovação lançada pelo sr. Francisco Serrador

Iniciaram-se hontem as grandes festas carnavalescas no cinema Alhambra. O vasto theatro da Cinelandia está transformado em um palacio encantado, tal o deslumbramento da decoração feita pelo artista Raphael Logulo. O Alhambra é um dos maiores salões do Rio, dando espaço para mais de dois mil pares. Este anno mais um grande attractivo que foi a inauguração do ar condicionado. Assim, os foliões puderam e podem dançar com todo o enthusiasmo em temperatura agradabilissima.

No Alhambra serão realizados vesperaes infantis. Para estas matinée foram adquiridos riquissimos brindes para premiar os meninos e meninas que se apresentarem com as mais lindas fantasias, as mais engraçadas e as mais originaes. Para o julgamento foi constituida uma commissão composta da jornalista e escriptora sra. Jenny Barbosa, os artistas profs. Magalhães Corrêa e Castro Filho, o critico theatral Serra Pinto, o empresario David Serrador e o chronista carnavalesco Antonio Velloso.

NA GUANABARA UM NAVIO PORTA-AVIÕES — SUECO —

O "Gotland" conduz oito aviões a bordo

Fundeou hontem na Guanabara o cruzador porta-aviões da Marinha de guerra da Suecia "Gotland", sob o commando do capitão de mar e guerra Ake Grelberg, trazendo a seu bordo 38 guardas-marinha, com um total de 450 homens de tripulação, entre officiaes e praças.

O "Gotland" conduz 8 aviões.

Ao entrar na Guanabara o vaso de guerra sueco salvou o pavilhão brasileiro, sendo correspondido pela bateria do Corpo de Fuzileiros Navaes.

Depois de fundeado, subiu a bordo o capitão-tenente Edgard do Valle Pereira que foi levar os cumprimentos do ministro da Marinha, apresentando-se tambem ao commandante por ter sido posto como official ás suas ordens.

A triste situação do operariado da U. R. S. S.

GENEBRA, 18 — (A. N.) — E' cada vez mais triste a situação do operariado sovietico. Um decreto de 5 de janeiro ultimo sobre as condições do trabalho nas construcções mecanicas, diminue de 14 % o salario dos trabalhadores por peça, a partir de fevereiro corrente, e determina o augmento de 25 % no rendimento do trabalho. Essa ordem é baseada na decisão de 4 de janeiro proximo passado, do Conselho Economico da União Sovietica, que não foi divulgada officialmente.

Suppõe-se que a medida acima citada será adoptada para todos os ramos da Economia da U. R. S. S.

E' verdadeiramente desoladora a situação do operario sovietico em face desse deshumano decreto, que exige muito mais do que elle pode dar diminuindo ao mesmo tempo o seu salario.

O Syndicato dos Marinheiros de Marselha toma precauções contra o communismo

MARSELHA, 18 — (A. N.) — "A União Syndical dos Marinheiros", desta cidade, publicou recentemente uma nota, declarando que a "União dos Marinheiros" resolveu acceitar a discussão amigavel para resolver as suas reivindicações, rejeitando a proposta de uma greve geral suggerida pelos communistas. Accrescentou a "União Syndical dos Marinheiros" que o conflicto que se desenrola no syndicalismo maritimo não é do que um dos episodios de uma luta infinitamente mais vasta que o Partido Communista fomenta em todas as classes.

A BATALHA

Redacção, administração e officinas
RUA DA ALFANDEGA No. 120
Caixa Postal 99

Director:
JULIO BARATA

Director	23-0714
Secretario	23-0196

Telephones da Redacção:

Redactores	23-0413
Reportagem de Policia	23-1063
Telephone official	2288
Secção de Sports	23-0413

Telephones da Administração:

Gerente	23-0940
Contabilidade	23-1298
Publicidade	23-1087
Advogado	23-0937

— ASSIGNATURAS — INTERIOR

Semestre	50$000
Anno	70$000

CAPITAL E NICTHEROY

Semestre	40$000
Anno	60$000

EXPEDIENTE

O SR. JUVENAL KUNTZ E' NOSSO UNICO COBRADOR

Impressões sobre o Brasil da archiduqueza Maria da Russia

Falando na "Hora do Brasil", do D. N. P., manifestou aquella illustre representante da nobreza russa a crença de que seu paiz libertar-se-á dentro em breve do jugo communista

A Granduqueza Maria, da Russia, que ora se encontra nesta capital, em viagem de turismo, falou na "Hora do Brasil", do Departamento Nacional de Propaganda, pronunciando as seguintes palavras:

"Ha muito tempo que eu desejava visitar o Brasil, paiz que sempre me interessou bastante e de que tinha visto falar com muita sympathia.

Ha mais de 50 annos meu tio, o Grão Duque Alexandre, aqui esteve para saudar o Brasil e seu grande Imperador, D. Pedro II, em nome do Imperador da Russia.

Em suas memorias, recentemente publicadas, um capitulo inteiro é dedicado á sua viagem á Petropolis, que elle considera inolvidavel; é digno de nota o enthusiasmo com que elle fala da belleza natural do Brasil e da sympathia do velho Imperador.

Meu desejo realizou-se: encontro-me no Rio e me sinto feliz de poder saudar o maior paiz da America do Sul e a nobre Nação brasileira. Os primeiros brasileiros que encontrei, á minha chegada, foram os representantes da imprensa, meus collegas. Cumpre-me agradecer-lhes vivamente as amaveis palavras que tiveram a meu respeito e as referencias sobre mim publicadas em seus jornaes.

Não é depois de um periodo de 48 horas que o estrangeiro poderá falar do Rio e de suas bellezas. E' muito grande, muito bello, é maravilhoso.

A's vezes chega a faltar expressões que traduzam a nossa emoção. Affirmei que já ouvira falar muito do Brasil e delle já lêra muita coisa, mas não avaliava que em realidade fosse tão bello. Nem a palavra humana nem a photographia têm bastante força para traduzir a gigantesca natureza carioca; gigantesca e amavel e harmoniosa ao mesmo tempo. Que maravilha que é o Corcovado! Durante seculos o genero humano trabalhou para glorificar a Christo em suas obras d'arte. Os mais bellos templos foram erigidos no mundo inteiro. O Brasil encontrou uma nova forma dessa sublime idéa. Dir-se-ia que a bella estatua do Christo, sob o cimo de uma montanha em forma de cruz convida a humanidade ao soffrimento espiador, inevitavel na vida e a bemdição divina que lhe dá a força de supportar esse soffrimento.

Eu escolhi esses dois dias para percorrer a Capital e seus arredores. Uma coisa que toca no espirito do estrangeiro é o enorme esforço creador que o homem faz em sua luta com a natureza. Esta soberba avenida do Flamengo e o novo aeroporto construido sobre uma área de terra onde ha poucos annos era mar. E as bellas estradas em torno da cidade muitas dellas talhadas ligeiramente sobre as pedras onde a cada espaço se notam os traços do explosivo que fez saltar os rochedos. Dir-se-ia uma verdadeira victoria do genio e da energia do homem sobre a natureza.

Ao desembarcar encontrei varios compatriotas que me vieram saudar. Causou-me alegria verificar que, longe, tão longe de sua patria elles encontraram no Brasil uma completa hospitalidade. Todos elles me falaram com profunda sympathia do Brasil, onde se podem considerar como em sua propria casa; e dos brasileiros que lhe mostraram os bellos passos do seu caracter, nobreza de espirito, hospitalidade e a maior benevolencia.

Cumpro o dever de agradecer de todo coração a hospitalidade prestada pelo Brasil aos meus compatriotas.

Por outro lado, eu acredito que ha traços de semelhança entre a minha Patria e o Brasil. A Russia é o maior paiz da Europa; o Brasil é o maior paiz do seu Continente. Distancias incomensuraveis, riquezas naturaes incalculaveis, ambos paizes jovens, tendo realizado já um grande trabalho e com um grande trabalho e com um grande destino a cumprir.

Um grande paiz tão ricamente dotado por Deus, tem forçosamente que dar grandes espiritos e grandes almas.

Dirigido actualmente pela sabedoria e patriotismo do Presidente Getulio Vargas e seus collaboradores, inicia o Brasil neste momento um bello periodo de desenvolvimento de suas forças naturaes e intellectuaes. Auguro-lhe de todo o coração o maior successo. Apenas tres annos foi o Brasil ameaçado pelo perigo communista. A força dos seus dirigentes e o patriotismo da Nação, salvaram-no dessa desgraça e eu creio que para sempre. Acredito tambem firmemente que muito breve a minha Patria se libertará do jugo deshumano do communismo e voltará ao caminho do livre desenvolvimento nacional, livre no seu passado para o bem da humanidade".

Os serviços da Assistencia durante o Carnaval

Providencias tomadas pela Secretaria de Assistencia e Saude

São naturaes nos festejos onde se agglomeram grandes massas os atropelos e, consequentemente, os accidentes. Para que os serviços de assistencia medica ao publico, durante os dias de Carnaval tenham efficiencia a Secretaria de Saude e Assistencia vem de tomar providencias esperando, desta maneira, attender rapidamente aos accidentados.

COMO FICARAM ORGANIZADOS OS SERVIÇOS

Os serviços de soccorro ao publico serão superintendidos pelo dr. Augusto Marques Torres, director do Departamento Hospitalar. Ao Prompto Soccorro ficará affecto o centro da cidade, quando sejam precisas intervenções cirurgicas e nos casos de gravidade. Um posto de emergencia será installado no edificio da antiga Camara Municipal, actual séde da Secretaria Geral de Saude e Assistencia, á praça Floriano, tendo accesso pelas ruas Evaristo da Veiga e Alcindo Guanabara. O publico poderá valer-se neste caso dos telephones 22-1950 (H.P.S.) ou 42-6670. Este ultimo é o do posto de emergencia, que terá uma adaptação perfeita, como serviço medico e de enfermagem dobrado e que funccionará a partir das 17 horas de hoje. Funccionará até ás 21 horas diariamente, até o dia 21 inclusive. Os soccorros da zona sul serão prestados pelo Hospital Miguel Couto (telephone 27-0096) e os da zona norte pelos Dispensarios do Meyer (telephone 29-9032) e Hospital Getulio Vargas (telephone 48-7500). As Ilhas, bem assim, Campo Grande e Cascadura, terão seus serviços mobilizados especialmente sob a direcção dos chefes dos mesmos serviços.

O Brasil na revista «Belgique Amerique Latine»

BRUXELLAS, 18 (A. N.) — Numa de suas ultimas edições, a revista "Belgique Amerique Latine", orgão da Casa da America Latina, desta capital, publicou um amplo noticiario sobre o Brasil.

Delle constam o orçamento brasileiro para o anno de 1939; dados estatisticos sobre o desenvolvimento do Estado de S. Paulo e o augmento da exportação do café, frutas citricas, algodão, cêra de carnau'ba, etc.

Foram, tambem, transcriptas nesse numero da revista "Belgique Amerique Latine", as declarações do presidente Getulio Vargas referente á applicação de capitaes estrangeiros no Brasil.

Violento furacão causou avultados prejuizos materiaes em Curityba

CURITYBA, 18 (A.N.) — Informam de Antonina que violento furacão acompanhado de forte chuva, passou pela cidade destruindo varios armazens do porto, provocando desabamentos de diversas casas e destelhando grande numero dellas.

Numerosas pessoas pessoas ficaram feridas, algumas gravemente. Estas serão transportadas para esta capital, tendo seguido para Antonina, uma caravana de soccorros medicos, com ambulancias e carros de bombeiros. Os prejuizos materiaes são avultados.

NÃO FOI DETIDA A ACTRIZ PAULA WESSELY

BERLIM, 18 (Havas) Os circulos bem informados dizem nada saber a respeito da pretensa detenção da artista Paula Wessely e do actor Attila Hoerbiger. A primeira artista, com effeito, representou á noite de hontem no Deutsches Theatre, na peça "Dorothea Angermann, de Gerhardt Hauptmann.

Internato do Collegio Pedro Segundo

Exames de 2.ª epoca — Renovação de matricula

Até o dia 25 do corrente mez, se acha aberta nesta Secretaria a inscripção para os exames de 2.ª época.

De conformidade com o art. 3.º da Lei n. 9-9, de 12 de dezembro de 1934, poderão submetter-se a exame os alumnos que não obtiveram promoção ou approvação em uma ou duas disciplinas.

O exame constará de uma prova escripta e uma prova oral ou gratico-oral, salvo em desenho que constará de uma prova graphica.

Será considerado approvado na disciplina o alumno que alcançar média egual ou superior a trinta.

A média de cada disciplina será obtida sommando-se a nota da prova escripta á nota da prova oral e dividindo-se o resultado por dois.

Será approvado ou promovido a série seguinte o alumno que obtiver, como média de conjuncto em todas as disciplinas da série, nota egual ou superior a quarenta.

A média final de approvação ou promoção da série será obtida sommando-se as notas das disciplinas em que o candidato tiver sido considerad oapprovado em 1.ª época ás medias obtidas nos exames prestados em 2.ª época.

Os requerimentos de inscripção deverão ser feitos em formulas que se acham á venda, na portaria do Collegio, pelo preço de 100 réis.

RENOVAÇÃO DE MATRICULA

Até o dia 10 de março proximo, todos os dias uteis, os paes, tutores ou correspondentes deverão requerer a renovação de matricula dos alumnos deste Internato.

O requerimento será feito em formulas impressas que se acham á venda na portaria do Collegio, pelo preço de 100 réis.

No acto de apresentação do requerimento deverão ser apresentadas duas photographias do alumno com as dimensões de 0m, 03 x 0m, 04.

Findo o prazo acima referido, absolutamente improrogavel, perderão direito á renovação de matricula os alumnos que não a houverem requerido.

As antigas carteiras deverão ser entregues na Secretaria.

Os alumnos que, até 10 de março, estiverem na dependencia de exames de 2.ª época, deverão aguardar o resultado das provas a que serão submettidos para então solicitarem a renovação de suas matriculas.

O pagamento das taxs escolares será effectuado até 10 de março proximo.

Conjecturas em torno de um encontro Hitler-Mussolini-Franco

BERLIM, 18 (Havas) — Os circulos allemães geralmente bem informados declaram que as noticias publicadas no estrangeiro sobre um proximo encontro dos srs. Hitler, Mussolini e Franco, em consequencia de uma carta autographa do chefe do governo de Burgos, entregue ao chanceller Hitler pelo embaixador hespanhol, não passam de conjecturas. Os referidos circulos assignalam a difficuldade para esse encontro, principalmente quanto ao local em que se poderia realizar.

A hypothese do general Franco sahir da Hespanha neste momento parece desde logo excluida e sob o ponto de vista da politica internacional não se considera provavel que o Fuehrer ou o Duce consintam em penetrar em territorio da Hespanha em virtude das importantes negociações em curso entre a França, Grã-Bretanha e o governo de Burgos.

RESENHA POLITICA

Regressou hontem a S. Paulo, tendo viajado pelo segundo avião da Vasp o sr. Adhemar de Barros, interventor em S. Paulo, que veiu a esta capital tratar de interesses administrativos do seu Estado..

A duplicação das viagens das linhas aereas internacionaes

O ministro Mendonça Lima, titular da pasta da Viação, submetteu á consideração do Conselho Superior de Segurança Nacional, o processo que encerra a suggestão apresentada pelo Conselho Nacional de Aeronautica, relativamente á clausula 6ª. dos ante-projectos de decretos já approvados por este Conselho para duplicação das viagens das linhas aereas internacionaes da Air France e da Deutsch Lufthansa.

Novo bombardeio de Alicante

A QUESTÃO DOS REFUGIADOS

VALENCIA, 18 — (H.) — Ao meio dia, precisamente, cinco aviões rebeldes bombardearam Alicante fazendo sessenta victimas entre mortos e feridos.

PARIS, 18 — (H.) — O Conselho do Gabinete reuniu-se hoje pela manhã sob a presidencia do sr. Daladier. O presidente do Conselho e os ministros de estrangeiros e do interior fizeram uma ampla exposição dos problemas suscitados pela presença dos refugiados hespanhoes.

O conselho por unanimidade votou uma moção de applausos ás autoridades civis e militares, que, secundadas pelo extraordinario devotamento das populações locaes, conseguiram conciliar os deveres de humanidade com as garantias de segurança do territorio nacional. Foram examinadas varias medidas destinadas a coordenar as disposições tomadas quanto aos refugiados civis e militares, no sentido de serem melhoradas as installações dos campos de concentração, assegurada a protecção d asaude publica e accelerado o serviço de repatriamento dos voluntarios que desejam regressar á Hespanha.

Não foi annullado o inquerito sobre a Administração do Porto

O gabinete do Ministro da Marinha informa não ser exacto que tenha sido annullado o inquerito sobre a Administração do Caes do Porto do Rio de Janeiro.

O respectivo processo será remettido na proxima semana ao presidente da Republica

NOTICIAS do Ministerio da Guerra

Secreatria Geral

ADDIÇÃO DE OFFICIAL GENERAL

Fica addido á esta Secretaria, para effeito de percepção de vencimentos, o exmo. sr. general de divisão, José Joaquim de Andrade.

Directoria de Infantaria

APRESENTAÇÃO DE OFFICIAES

Apresentaram-se, hontem, á esta Directoria, os seguintes officiaes:

a) — Por motivo de transito: Primeiro tenente Milton Costa, do 12º R. C. I., por conclusão de transito e seguir destino.

b) — Com permissão, nesta capital:

Coronel Alfredo de Simas Enéas Junior, do 4º R. C. D., por ter vindo com permissão do exmo. sr. ministro, a 20 do corrente; primeiro tenente Claudionor do Amaral Vasconcellos, do C. P. O. R. da 4ª R. M., por ter vindo em gozo de férias, com permissão do exmo. sr. ministro.

c) — Por outros motivos:

Majores Americo Gonçalves Ferreira, do 15º R. C. I., por ter de ajustar contas; Vasco Neves Varella, do 6º R. C. I., por ter de regressar para São Paulo e recolher-se ao 6º R. C. I., onde foi classificado; capitães Walter Cramer Ribeiro, do Q. S., por ter licença de cinco dias, para ir a São Paulo; Gerardo Majela Amoroso Anastacio, do 3º R. C. D., por ter de seguir para Porto Alegre, afim de se recolher na 22 do corrente; Walter de Azeredo, do E. A., por ter sido desligado do S. G. H. E.; 1º tenente Carlos Tabert, da E. T. E., por ter regressado do Rio Grande do Sul.

TRANSFERENCIAS DE OFFICIAES

Transfiro, por necessidade do serviço:

O capitão Belarmino Neves Galvão, do 5º R. C. I. (Quarahy) para o 6º R. C. I. (Alegrete).

— O capitão Djalma Vasconcellos Lins, do 6º R. C. I. (Alegrete), para o 5º R. C. I. (Quarahy).

TRANSFERENCIA SEM EFFEITO DE OFFICIAL

Torno sem effeito, por necessidade do serviço, a transferencia do capitão Paulo de Mello Moraes, do 4º R. C. D. (Tres Corações) para o 15º R. C. I. (Castro), publicada em Boletim Interno da extincta Directoria Provisoria das Armas, n. 11, de 13 de janeiro de 1939.

Directori ade Cavallaria

APRESENTAÇÃO DE OFFICIAES

Apresentaram-se hontem, a esta Directoria, os seguintes officiaes:

a) — Por motivo de transito:

PRIMEIRO TENENTE Milton Costa, do 12º R. C. I., por conclusão de transito e seguir destino.

b) — Com permissão nesta capital:

CORONEL Alfredo de Simas Enéas Junior, do 4º R. C. D., por ter vindo com permissão do excellentissimo senhor ministro e ter de regressar a 20 do corrente.

PRIMEIRO TENENTE Claudionor do Amaral Vasconcellos, do C. P. O. R., da Quarta Região Militar, por ter vindo em gozo de férias, com permissão do excellentissimo senhor ministro;

c) — Por outros motivos;

MAJORES Americo Gonçalves Ferreira, do 15º R. C. I., por ter de ajustar contas; Vasco Neves Varella, do 6º R. C. I., por ter de regressar para São Paulo e recolher-se ao 6º R. C. I., onde foi classificado.

CAPITAES Walter Cramer Ribeiro, do Quadro Supplementar, por ter licença de cinco dias para ir a São Paulo; Gerardo Majela Amoroso Anastacio, do 3º R. C. D., por ter de seguir para Porto Alegre, afim de se recolher á 22 do corrente; Walter de Azevedo, da Escola das Armas, por ter sido desligado do S. G. H. E.;

PRIMEIRO TENENTE Carlos Tabert, da E. T. E., por ter regressado do Rio Grande do Sul.

VIII — RELAÇÃO DE MODELOS DE ESCRIPTURAÇÃO ACTUALMENTE EXISTENTE NO EXERCITO

(NOMEAÇÃO DE COMMISSÃO)

O excellentissimo senhor ministro declara, para os fins convenientes, que resolve nomear o general de Brigada Newton de Andrade Cavalcanti, tenentes-coroneis — Adriano Saldanha Mazza e Franklin Barbosa Lima, intendente de guerra, Alcebiades Simões Pires e capitães de administração Mario Gomes da Silva, Benedicto [illegible] e de Hollanda Cavalcanti e Orlando Deodato Cardoso para constituirem a commissão, que, sob a presidencia do mencionado official general e [illegible] de noventa dias, encarregar-se-á da revisão de todos os modelos de escripturação actualmente existentes no Exercito, procurando o mais possivel simplifical-os, conservando, entretanto, o que a pratica já tiver consagrado. — (Aviso n. 93, de 16 de fevereiro de 1939).

IX — TRANSFERENCIA DE SUB-TENENTES

(TRANSCRIPÇÃO DE AVISO)

O excellentissimo senhor ministro declara, attendendo ás finalidades que determinaram a creação do Quadro de Sub-Tenentes, que os mesmos só poderão ser transferidos por motivo de saude, rigorosamente comprovado ou a bem da disciplina, e que, nessas condições, as Directorias das Armas só poderão transferil-os quando se verificarem aquelles dois casos.

Em virtude de varios corpos terem soffrido alterações em seus effectivos, os sub-tenentes, cujas unidades foram extinctas, devem ser aproveitados, de preferencia, nas unidades novas dentro da mesma Região.

Declara, ainda, que não deverá ter encaminhamento nenhum papel de transferencia de sub-tenente, salvo quando as mesmas estiverem comprehendidas nos casos acima citados. — (Aviso n. 94, de 17 de fevereiro de 1939).

TELEGRAMMAS EM RESUMO

Segundo noticias recebidas nesta capital, a Syria declarou-se independente, tendo dado conhecimento desta resolução ao Alto Commissario Francez.

— O Conselho de Ministros do Uruguay reuniu-se extraordinariamente, sob a presidencia do sr. Baldomir, afim de tratar do reconhecimento do governo de Burgos.

— Com a presença do ministro das Relações Exteriores, sr. Ortiz, e do mundo official argentino, foi celebrada na cathedral argentina, por monsenhor José Fietta, missa em homenagem á memoria do fallecido Papa Pio XI.

— Chegou a Bogotá, acompanhado de sua esposa e filho, o novo embaixador peruano junto ao governo da Colombia, dr. Arturo Salazar. O illustre diplomata fará entrega das respectivas credenciaes na proxima semana.

— Violenta explosão em Figueras mataram onze soldados nacionalistas. Os soldados republicanos haviam escondido explosivos numa machina de fazer café de um estabelecimento commercial quando abandonaram a referida cidade.

— Ainda que não esteja fixada a data para o conclave cardinalicio, o jornal "Corriere Della Sera" diz que o mesmo será iniciado no dia 26 de fevereiro á noite. No caso de ser possivel a presença do cardeal Boggiani, que se acha quasi cégo, participará das eleições pela primeira vez na historia, todo o Collegio de Cardeaes. A administração do Vaticano prepara aposentos para 62 cardeaes.

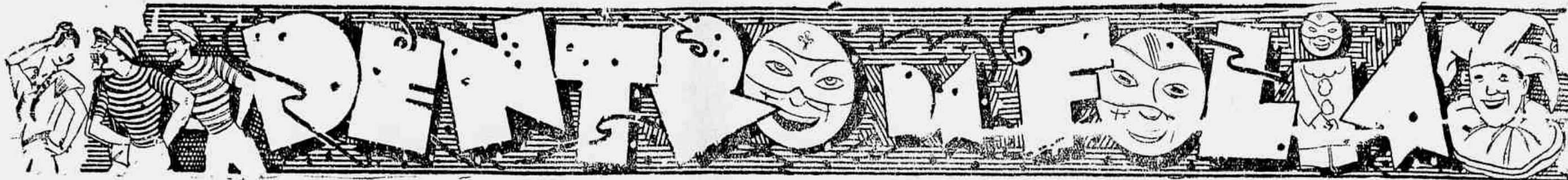
— A constituição do novo gabinete hungaro, sob a presidencia do conde Teleko, causou favoravel impressão na imprensa germanica..

Homenageados o gal. Eurico Dutra e senhora

As bodas de prata do illustre casal e a homenagem de seus amigos e admiradores

Por motivo da passagem do 25.º anniversario de casamento do illustre casal general Eurico Gaspar Dutra e senhora, seus amigos e admiradores, em uma demonstração expontanea do grande apreço que lhe devotam, e querendo tornar ainda mais grata a expressiva data, mandaram celebrar, na igreja de Santa Therezinha, a rua Mariz e Barros, uma missa em acção de graças, ás 9 1/2 horas de hontem.

Ao acto religioso compareceram altas autoridades e innumeras familias que foram levar aos distinctos homenageados, os seus cumprimentos pelo auspicioso acontecimento.

O general Eurico Dutra e senhora foram alvo das demonstrações de apreço e sympathia, por parte da selecta assistencia, que assistiu á missa, officializada por frei Geraldo, da referida igreja

O desfile das pequenas sociedades

São Christovão será o theatro

Segunda-feira á noite no Campo de S. Christovão, será realizado o desfile dos prestitos das pequenas sociedades, que, como nos annos anteriores sob o patrocinio do "Jornal do Brasil", promette grande animação.

Em vista da decisão do dr. Dulcidio Gonçalves, esse desfile, que sempre foi feito na avenida Rio Branco, foi transferido para S. Christovão, por ser local mais apropriado.

Para evitar o retardamento do desfile, caso algum dos concorrentes não tenha comparecido até ás 21 horas será desclassificado.

OS PREMIOS

O "Jornal do Brasil" offerecerá os seguintes premios:

Primeiro premio (campeão). 5:000$000.

Segundo premio (vice-campeão): 3:000$000.

Terceiro premio: 1:000$.

Quarto premio: 1:000$.

RESENHA DAS FESTAS CARNAVALESCAS DE HOJE, AMANHÃ E TERÇA-FEIRA GORDA

Para os tres ultimos dias de Carnaval terão os foliões cariocas as seguintes festas:

HOJE

Centro de Chronistas Carnavalescos, no João Caetano,
Democraticos,
Tenentes do Diabo,
Fenianos,
Pierrots da Caverna,
Congresso dos Fenianos,
Bola Preta,
Cordão dos Laranjas,
Grupo dos Independentes,
Automovel Club do Brasil,
Amantes da Arte,
Alliados de Campo Grande
America F. Club,
A. A. Portugueza,
A. A. Banco do Brasil,
Ala dos Casados,
Banda Portugal,
Banda Lusitana,
Bangu' Club,
Bomsuccesso F. Club,
Bola Preta — Barra do Pirahy,
Barra Club — Barra do Pirahy,
Barra Tennis Club — Barra do Pirahy,
Club A. Central — Nictheroy,
Centro Lusitano D. Nuno Alvares
Centro Gallego,
Carioca S. Club,
Centro Trasmontano,
Centro Recreativo Braz de Pina,
Centro Civico Leopoldinense,
Casino do Realengo,
Casino de Bangu',
Casino de Campo Grande,
Casino Brasil Industrial — Paracamby,
Casa dos Poveiros,
Casa do Sargento,
Casa de Minas Geraes,
Casa do Estudante,
Congresso dos Furrecas — Santa Cruz,
Columna da Vida,
Caprichosos Unidos do Brasil,
Club A. E. C.
Cruzeiro do Sul
Club Militar,
Club Naval,
Centro Paulista,
Del Castilho F. C.
Decididos de Quintino,
Eden Club,
Elite Club,
Escola D. Progresso e Confiança,
Estudantina F. C.
Euterpe Commercial — Barra do Pirahy,
Fluminense F. C.
Fraternidade Lusitana,
Fidalgos da Praça da Bandeira,
Flor da Lyra de Bangu',
Gymnastico Portuguez,
Gremio D. 4 de Novembro,
Grajahu' Tennis Club,
Internacional de Regatas
Itapiru' A. C.
Jardim F. Club,
Luar do Brasil,
Liga D. Manoel II,
Lyra do Amor,
Musical de Bomsuccesso,
Musical Carioca,
Mimoso Manacá — Nictheroy,
Não posso de amofinar,
Opera N. Dopolavoro,
Orphéão Portuguez,
Orphéão Portugal,
Olympico Club,
Oceano F. Club,
Parasitas de Ramos,
Prazer das Morenas de Bangu',
Prazer das Morenas de Botafogo,
Penha Club,
1º de Maio S. C.
Quem fala de nós tem paixão, Barra do Pirahy,
Rouxinol de Bangu',
Recreio de Santa Luzia,
Regatas do Flamengo,
Regatas de Icarahy,
Regatas Botafogo,
Regatas Guanabara,
Regatas Vasco da Gama,
Rancho Fundo,
River F. Club,
E. C. Riachuelo — Parahyba do Sul,
Syrio Libanez,
S. C. Abolição,
S. C. Independente,
S. C. Mackenzie,
S. C. Salazar,
Syndicato Medico Brasileiro,
Syndicato Brasileiro dos Bancarios,
Sporting Club do Brasil,
Sampaio A. C.
Sociedade Sul-Rio-Grandense,
Surdina do Viradouro,
Tijuca Tennis Club,
Theatro João Caetano,
União das Flores,
Ultima Hora,
Vasco da Gama F. C.
Velo Sportivo Hellenico,
Villa Isabel F. C.
Theatro da Criança — Matinée infantil,

CASINOS

Atlantico,
Urca.

AMANHA

Centro de Chronistas Carnavalescos, baile á noite e *matinée* infantil, das 14 ás 18 horas
Democraticos
Tenentes do Diabo
Fenianos
Pierrots da Caverna
Congresso dos Fenianos
Bola Preta
Bola Branca
Cordão dos Laranjas
Grupo dos Independentes
Anchieta
Argentino F. C.
Andarahy A. Club
Automovel Club do Brasil
Amantes da Arte
Alliados de Campo Grande
America F. Club
A. A. Portugueza
A. A. Banco do Brasil
Ala dos Casados
Alliados de Canpo Grand
Banda Portugal
Banda Lusitana
Bangu' Club
Bomsuccesso F. C.
Bola Preta — B. do Pirahy
Barra Club — B. do Piarhy
Barra Tennis Club — B. do Pirahy
Club A. E. C.
Club São Christovão
Club A. Central Nictheroy
Centro Lusitano D. Nuno Alvares
Centro Gallego
Carioca S. C.
Centro Transmontano
Centro Recreativo Braz de Pinna
Casino de Realengo
Casino de Bangu'
Casino de Campo Grande
Casino Brasil Industrial — Paracamby
Casa dos Poveiro
Casa dos Sargentos
Casa de Minas Geraes
Casa do Estudante
Congresso dos Furrecas — Santa Cruz
Columna da Vida
Caprichosos Unidos do Brasil
Club A. E. C.
Costa Lobo A. C
Cruzeiro do Sul
Club Militar
Club Naval
Centro Paulista
Cine Theatro Gloria — São João de Merety
Del Castilho F. C.
Democraticos — S. Cruz

O ITINERARIO DOS GRANDES CORTEJOS

A noite de terça-feira é destinada ao desfile das sociedades. E' sem duvida o maior attractivo dos dias gordos de Momo e, dahi o interesse que sempre desperta.

Afim de orientar os nossos leitores publicamos o itinerario das grandes sociedades que é o seguinte:

DEMOCRATICOS

O Club dos Democraticos, do seu barracão, á rua Benedicto Hyppolito n.º 83, cumprirá o seguinte itinerario:

Praça 11 de Junho, Senador Euzebio, Praça da Republica, Avenida Marechal Floriano, rua Visconde de Inhauma, Avenida Rio Branco, Praça Tiradentes, Avenida Rio Branco, rua Visconde de Inhauma, Avenida Marechal Floriano, Avenida Passos, Praça Tiradentes, rua da Constituição, Avenida Gomes Freire, Avenida Mem de Sá e rua Sant'Anna.

FENIANOS

O prestito do Club dos Fenianos, cujo barracão fica na ua Cardoso Marinho, fará o seguinte itinerario:

Cardoso Marinho, Largo de Santo Christo, Cáes do Porto, Avenida Rio Branco, rua Acre, Avenida Marechal Floriano, Avenida Passos, Praça Tiradentes, rua da Carioca, rua 13 de Maio e rua Evaristo da Veiga.

PIERROTS DA CAVERNA

O Club Pierrots da Caverna sahirá do barracão da Avenida Francisco Bicalho, razendo o seguinte itinerario:

Avenida Rodrigues Alves, Praça Mauá, Avenida Rio Branco, Praça Paris, Avenida Rio Branco, Praça Mauá, rua Acre, Avenida Macehal Floriano, Avenida Passos, Praça Tiradentes, rua da Carioca, rua Uruguayana, rua Acre, Praça Mauá, Avenida Rodrigues Alves e barracão.

TENENTES DO DIABO

O Club Tenentes do Diabo, cujo barracão fica situado na rua Major Avila, terá o seguinte itinerario:

Rua Major Avila, Praça Saenz Pena, rua Almirante Lauro Muller, rua Senador Euzebio, Praça 11 de Junho, Senador Euzebio, Praça da Republica, Avenida Marechal Floriano, rua Visconde de Inhauma, Avenida Rio Branco, Praça Mauá, rua Acre, Avenida Marechal Flariano, Avenida Passos, Praça Tiradentes, rua da Carioca, rua da Assembléa, Avenida Rio Branco, Avenida Marechal Floriano, rua Visconde de Inhauma, Avenida Rio Branco, Praça Mauá, rua Acre, Avenida Marechal Floriano, Avenida Passos, Praça Tiradentes, rua da Carioca, rua Uruguayana, rua 7 de Setembro Praça Tiradentes.

Decididos de Quintino
Eden Club
Elite Club
Escola Progresso e Confiança
Estudantina F. C.
Euterpe Commercial — Barra do Pirahy
Em Belfort
Fluminense F. C. — *matinée* infantil
Fraternidade Lusitana
Fidalgos da Praça da Bandeira
Filhos de Pindrs
Flor da Lyra de Bangu'
Gremio Procopio Ferreira
Gremio Francisco Braga — S. Cruz
Gymnastico Portuguez
Gremio D. 4 de Novembro
Gremio João Caetano
Grajahu' Tennis Club
Grajahu' C. Club
G. Recreativo 24 de Fevereiro
Internacional de Regatas
Itapiru' A. C.
Jardim Club
Luar do Brasil
Liga D. Manoel Iº
Lyra do Amor
Musical Bomsuccesso
Musical Carioca
Mimoso Manacá — Nictheroy
Nilopolis
Não posso me Amofinar
Opera Nazionale Dopolavoro
Orphéão Portugal
Orphéão Portuguez
Olympico Club
Oceano F. C.

PRAÇAS

Parasitas de Ramos
Prazer das Morenas de Bangu'
Prazer das Morenas de Botafogo

O C. C. C., proseguindo em sua série de iniciativas pelo maior brilho do Carnaval Carioca, offereceu, por occasião da passagem do seu 15º anniversario de fundação, um lauto almoço, em commemoração ao grande acontecimento, na terrace do Pax Hotel. Foi uma tarde alegre e que, a exemplo dos annos anteriores, foi intitulado o "almoço da alegria". Nesta occasião foi offerecida uma significativa lembranca, ao nosso presado collega Pillar Drummond, fundador do C. C. C.

«Decididos de Quintino»

APRESENTANDO "UM POUCO DE NOSSA HISTORIA" DARÁ AO DESFILE UM GRANDE BRILHO

O sentimento de brasilidade constitue já uma tradição na vida do C. C. Decididos de Quintino, que, mais uma vez, apresenta em seu prestito carnavalesco um enredo que condiz muito com o enthusiasmo e os sentimentos do nosso povo.

Inicialmente, um grupo de clarins e uma garbosa Commissão de Frente procederão um suggestivo abre-ala com os lizeres de pra-. Começará, então, o cordãoP--Pxe. Começará, então, o cortejo com um carro allegorico, maravilhosa concepção de Orlando Moutinho, em primorosa esculptura do mesmo e dos artistas Mario Daglio, Valter Freitas eOsmar.

Chamamos a attenção do publico para a fineza do acabamento deste trabalho, que será um acontecimento marcante no Carnaval de 1939. O carro terá quatro degráos symbolizando os quatro seculos de existencia do Brasil. Figuras representando as quatro gerações seguram uma plataforma, onde, figurando a Historia, estará sentada a senhora Annita Vieira da Silva. A força maxima do carro reside em quatro quadros, que traduzem o Descobrimento do Brasil, a Primeira Missa, o Grito de Independencia e a Proclamação. Por fim, a figura de um indio symbolizando a raça brasileira. A seguir, quatro bailados de indios, em côres differentes, representando as quatro raças principaes dos nossos selvagens.

Em seguimento, o 2o. mestre de canto, sr. Jorge Braga, incarnando a figura de Thomé de Souza, uma figura preponderante na colonização do Brasil, precedido de figuras representativas das Bandeiras de desbravaram o sertão brasileiro. Estas figuras trarão lindas fantasias e serão incarnadas pelos srs. Roberto Silvava, Adhemar dos Santos, Jorge Alves de Sá Lago, após um brilhante bailado de pedras preciosas na seguinte organização:

A senhorita Geraldina Baptista incarnará a pedra turmalina:

A senhorita Zenaide Canteiado, incarnará a pedra safyra;

A senhorita Arlette Ferreira de Abreu, representará a pedra esmeralda:

A senhorita Olinda Menezes a agua-marinha:

A senhorita Sabina de Albuquerque, incarnará a pedra hametista.

Deve-se notar as estonteantes fantasias destas figuras, onde residem o esmero e capricho.

Logo após, virá o bailado masculino, onde se destaca o sr. Moacyr Simonin, que incarnará a pedra brilhante; deve-se notar a estonteante indumentaria desta figura.

O sr. Manoel Pereira incarnará a pedra ruby.

Logo após, virá o terceiro mestre de canto, sr. Armando Martins de Andrade, que representará a pedra topazio.

A seguir, se destaca o primeiro mestre de sala, sr4 Olympio da Silva, ricamente fantasiado e a porta-estandarte, Sta. Orselina Santos, cuja indumentaria é um deslumbramento, symbolizando respectivamente, o ouro e a prata.

Logo após, e mfina esculptura destacando os 12 quadriennios republicanos, ladeados por 24 pastoras ricamente vestidas, tendo á frente a figura estonteante do metre de manobra, Lourival Francisco de Souza, representando o diamante e pelo 2º. mestre de manobras, sr. Elnesio de Souza, que incarnará a pedra camapheu.

A' seguir, numa estonteante fantasia o sr. Norival Fonseca, 1º. mestre de canto, incarnará a figura de Mercurio.

Vestidos em expressivas fantasias, os musicos symbolizarão o Commercio e a Industria.

Fechando com chave de ouro um painel allusivo ao Estado Novo como uma lidima homenagem ao dr. Getulio Vargas.

O fino trabalho de scenographia emanou dos reconhecidos talentos de Coimbra e Veiga, que affirmaram mais uma vez suas incontestes competencias.

Agostinho e Juca, mais uma vez brilharão no trabalho da carpintaria, que foi um dos mais difficeis. O trabalho electrico teve a orientação directa dos engenheiros electricistas drs. Carvalho e Barbosa, que fizeram verdadeira obra de arte.

A confecção das vestimentas esteve a cargo da senhora Regina Vieira, até que o destino brutal a subtrahiu do nosso meio.

Terminaram, porém, os trabalhos que foram confiados ás mãos das senhoritas Lucilia, Norcalia, Mercedes, senhoras Jurandy, Barbosa, etc.

Como presidente do C. C. Decididos de Quintino, agradeço profundamente aquelles que contribuiram desinteressadamente para o brilhantismo do club, muito particularmente aos senhores Orlando Moutinho, Mario Daglio, Walter Freitas, Osmar Veiga, João A. L. Hugo e Môco.

AS MARCHAS E OS SAMBAS

O samba é o seguinte:

"OS PE'S PELAS MAOS"
SAMBA
(Letra e musica de Marco Antonio)

ESTRIBILHO
(Bis)

Teus as mãos
Onde nós temos os pés
Todo mundo sabe o fracasso que [tu és

No Carnaval
Nunca temenos rivaes
Pois ninguem tem como nós
Pastoras assim tão divinaes.

— I —

Todos sabem que teu pavilhão
Já fracassou
Pois o povo já nos consagrou
Não é parada
Quem só conhece revés
Sei que tuas mãos só chegam
Onde nós temos os pés.

— II —

Todo mundo applaude nosso en- [canto
No emtanto
Rosnas acuado no teu canto
Não adeanta
Se bater pelos cafés
Sei que tuas mãos só chegam
Onde nós temos os pés.

"BRASIL MARAVILHOSO"
MARCHA
de Norival Fonseca
PRIMEIRA PARTE

Prodigiosa natureza
Tu tens o dom da Realeza
Tudo palpita e vibra em ti, oh! [Brasil
Igual no mundo ainda não vi.

Tu és a névo da bonança
Tu és a terra da esperança
Brasil paiz maravilhoso
Do mundo inteiro és o colosso

SEGUNDA PARTE

Brasil berço do universo,
Oh! meu Brasil.
Tens no mar o teu céo segredos [mil

Nessa terra ostenta
O que ha de mais primaveril,
Orgulho-me de ti, oh! meu Brasil.

Penha Club
1º. de Maio S. C.
Quem fala de nós tem Paixão
Quem fala de nos tem Paixão —
Recreativo Pavunense
Rouxinol de Bangu'
Recreio de Santa Luzia
Regatas do Flamengo
Regatas de Icarahy
Regatas Botafogo
Regatas Guanabara
Regatas Vasco da Gamo
Rancho Fundo
River F. C.
Rio de Janeiro Athletic Lemos
São Matheus
S. Cruz
S. C. Abolição
S. C. Riachuelo — Parahyba do Sul
Syrio Libanez
S. C. Independente
S. C. Iguassu'
S. C. Mackenzie
S. C. Salazar
Syndicato Medico Brasileiro
Syndicato Brasileiro dos Bancarios
Sporting Club do Brasil
Sampaio A. C.
Sociedade Sul Riograndense
Surdina do Viradouro
São João de Merety
S. C. Vasconcellos

THEATROS

Tuna 17 de Junho
Tijuca Tennis Club
Theatro João Caetano.
União das Flores
Ultima Hora

TERÇA-FEIRA

Centro de Chronistas Carnavalescos, baile á noite, no Theatro João Caetano.
Democraticos
Tenentes do Diabo
Fenianos
Pierrots da Caverna
Congresso dos Fenianos
Bola Preta
Bola Branca
Cordão dos Laranjas
Grupo dos Independentes
Anchieta
Automovel Club do Brasil
Amantes da Arte
Alliados de Campo Grande
America F. Club
A. A. Portugueza
A. A. Banco do Brasil
Ala dos Casados
Alliados de Campo Grande
Banda Portugal
Banda Lusitana
Bangú Club
Bola Preta — Barra do Pirahy
Barra Club — Barra do Pirahy
Barra Tennis Club — Barra do Pirahy
Club A. E. C.
Club A. Central — Nictheroy
Centro Lusitano D. Nuno Alvares
Centro Gallego
Carioca S. Club
Centro Transmontano
Centro Recreativo Braz de Pina
Casino do Realengo
Casino Bangú
Casino de Campo Grande
Casino Brasil Industrial — Paracamby
Casa dos Poveiros
Casa dos Sargentos
Casa de Minas Geraes
Casa do Estudante
Congresso dos Furrecas — Santa Cruz
Columna da Vida
Caprichosos Unidos do Brasil
Club A. E. C.
Costa Lobo A. C.
Cruzeiro do Sul
Club Militar
Club Naval
Centro Paulista
Cine Theatro Gloria — S. João Merity
Del Castilho F. C.
Democraticos — Santa Cruz
Decididos de Quintino
Eden Club
Elite Club
Escola D. Progresso e Confiança
Estudantina F. C.
Euterpe Commercial — Barra do Pirahy
Em Belfort
Fidalgos da Praça da Bandeira
Flôr da Lyra do Bangú
Filhos dos Pindas
Gremio Procopio Ferreira
Gremio Francisco Braga — Santa Cruz
Gymnastico Portuguez
Gremio D. 4 de Novembro
G. Recreativo 24 de Fevereiro
Internacional de
Itapirú Club
Itapirú de Reg
Jardim F. Club
Luar do Brasil
Liga D. Manoel II
Lyra do Amor
Musical de Bomsuccesso
Musical de Carioca
Mimoso Manacá — Nictheroy
Nilopolis
Não Posso me Amofinar
Opera N. Dopolavoro
Orphéão Portguez
Olympico Club
Oceano F. Club,
Parasitas de Ramos
Prazer das Morenas de Bangú
Prazer das Morenas de Botafogo
Penha Club
1º de Maio S. Club
Que mfala de nós tem paixão — Barra do Pirahy
RRecreativo Pavunense
RRouxinol do Bangú
Recreio de Santa Luzia
Regatas Flamengo
Regatas de Icarahy
Regatas Botafogo
Regatas Guanabara
Regatas Vasco da Gama
Rancho Fundo
River F. Club
S. Matheus
Santa Cruz
Standard F. C
S. C. Abolição
Syrio Libanez
S. C. Riachuelo — Parahyba do Sul
S. C. Independente
S. C. Icuassú
S. C. Mackenzie
S. C. Salazar
Syndicato Medico Brasileiro
Syndicato Brasileiro dos Bancarios
Sporting Club do Brasil
Sampaio A. C.
Sociedade Sul Riograndense
Surdina do Viradouro
S. João de Merity
S. C. Vasconcellos

THEATROS

Tuna 17 de Junho
Tijuca Tennis Club
Theatro João Caetano
União das Flôres
Ultima Hora
Você Vai
Vasco da Gama F. C
Velo Sportivo Helenico.

A CONCESSÃO DO BAILE DE GALA DO MUNICIPAL

Encontro de contas — Um tiro que sahiu pela culatra...

O Sr. N. Viggiani, um dos concorrentes á concessão, para o Baile de Gala do Municipal, apresentou nos dias passados um requerimento para que fosse annullada a concessão dada em publica concorrencia ao Maestro Sylvio Piergili, fundando-a na circumstancia que este tinha esquecido de effectuar o pagamento do imposto complementar de locação da importancia de poucas centenas de mil réis.

O referido requerimento foi indeferido com despacho de antehontem e do mesmo resulta que se o Maestro Piergili tinha simplesmente retardado o dito pagamento, por causas independentes da sua boa vontade, e, em todo caso, completamente de bôa fé. O Sr. Viggiani no encerramento de contas do baile de gala de que foi concessionario em 1937, esquecera de pagar á Prefeitura a bagatela de 6:000$000, exigencia que satisfez logo somente em força de um despacho peremptorio.

E' claro que no caso actual o Sr. Prefeito, zelando exclusivamente os interesses da Prefeitura, optou em favor do Sr. Piergili cuja precedente actuação lhe dava maior confiança.

O tiro do Sr. Viggiani sahiu, assim, pela culatra, pois num gesto deselegante de absoluta falta de esthetica profissional, fez como aquelle foi para buscar lã, e sahiu tosquiado...

Para a conquista do honroso titulo de tri-campeão

O carnaval nos Estados

Muito animado o Carnaval em São Paulo

S. PAULO, 18 (A. N.) — Foi incommum o movimento de hontem no centro da cidade, provocado pelos preparativos, até então desusados dos paulistas que pretendem divertir-se neste Carnaval mais do que nos outros.

Os preparativos commerciaes, das casas que venderão artigos carnavalescos, e que eram até ha pouco desanimadores, recrudesceram com a procura que o publico tem feito de mascaras, fantasias, lanças-perfume, confetti e serpentinas.

Tem contribuido para essa animação, á ultima hora, a noticia de que sahirão á rua prestitos carnavalescos dos Fenianos e Tenentes do Diabo, subvencionados pelo governo. Foi, tambem, motivo de animação para o Carnaval de rua, a illuminação especial que algumas das nossas arterias estão merecendo, como as avenidas Rangel Pestana e São João, com os seus arcos e corêtos. Os trabalhos na praça da Sé e no largo da Concordia, emprestarão com certeza, grande animação ás ruas da cidade, como ponto de encontro de ranchos e cordões que diversas sociedades carnavalescas prometteram fazer circular.

RECIFE ENTROU EM PLENO REINADO DE MOMO

RECIFE, 18 (A. N.) — A cidade entrou hoje em pleno reinado de Momo. O Carnaval aqui, pela animação reinante, promette alcançar exito absoluto. As agremiações typicas, como a Bola de Ouro, têm executado diversos numeros caracteristicos do Carnaval pernambucano, dansando o frevo e executando as ultimas marchas carnavalescas.

O CARNAVAL BAHIANO TERÁ GRANDE ANIMAÇÃO

BAHIA, 18 (A. N.) — O carnaval bahiano este anno terá grande brilho e animação. A cidade está ornamentada sendo grande o movimento nas ruas.

Os grandes clubs carnavalescos organizaram ricos prestitos que desfilarão amanhã e terça-feira.

A começar de hoje, serão realizados bailes a fantasia em todas as sociedades recreativas e casas de diversões.

O CARNAVAL SANTISTA ESTÁ ANIMADO

SANTOS, 18 (A. N.) — O Carnaval santista está animado. Realiza-se hoje o Dia dos Ranchos, choros e blocos, com a presença do Rei Momo. Esta festa é promovida pelos cronistas carnavalescos. O sensacional certamen apresenta-se com caracteristicas magnificas e surprehendentes. Em magnifico recinto, todos os choros, ranchos e blocos desfilarão perante o publico, exhibindo-se a rigor, com o maximo apuro, pois concorrerão a grande concurso pelo qual os campeões do Carnaval de Santos, em suas respectivas categorias, serão proclamados.

O BAILE DE GALA DO THEATRO MUNICIPAL DE S. PAULO

S. PAULO, 18 (A. N.) — Hoje á noite, o Theatro Municipal de São Paulo descerrará as suas portas para a realização do grandioso baile de gala com que a sociedade paulistana festejará a passagem do Carnaval paulista.

O nosso mais importante theatro recebeu faustosa e delicada decoração, pelo thema "O Brasil Maravilhoso".

Focalizados por uma revista argentina aspectos urbanos de duas cidades brasileiras

BUENOS AIRES, 18 (A. N.) — A conhecida revista "Leoplan" incluiu recentemente em suas paginas aspectos photographicos de S. Paulo e Santos, focalizando o trafego intenso e a belleza pittoresa dessas cidades paulistas.

A parte relativa ao porto de Santos apresenta uma photographia do funicular do Monte Serrat.

O UNIÃO DAS FLORES APRESENTARÁ "O REI ARTHUR E OS CAVALLEIROS DA TAVOLA REDONDA" - O CORTE DO "VERGEL" ABAFARÁ!

"Este é o titulo do magistral, luxuoso e rico cortejo com que a apresenta no Carnaval de 1939, o bi-campeão dos ranchos. Verdadeira apotheose de luz, flores, arte, originalidade e luxuaria. Reproducção perfeita da Côrte do Rei Arthur, com os heroes cavalleiros. Da Tavola Redonda.

OS NOSSOS ARTISTAS

Este prestito foi confeccionado por artistas de capacidade comprovada:

Direcção geral, José Ferreira Agostinho e Adelino Fernandes; aderecista, Joaquim Costa; scenographo, Raul Deveza; esculptor, Moreira Junior e Honorio Peçanha; florista, A. Sarmento; "costumier", sra. Amelia Ribeiro; deademas e figurinos, Adelino Fernandes; harmonia, Cantidio Araujo e Lourival F. Nascimento; musica-instrumental, Olympio Generoso.

A todos os nossos agradecimentos.

A' Imprensa, Commercio, Federação das Pequenas Sociedades, Prefeitura do Districto Federal, Policia Militar, Policia Civil, dr. Dulcidio Gonçalves, dr. Henrique Dodsworth, capitão Rocha Souteiro, Romeu Arede, dr. Jayme Praça, dr. Gilberto de Lacerda, dr. Francisco Marinho dos Reis, e a todos que cooperaram para oexito deste emprehendimento o nosso fraternal abraço.

O Rei Arthur e os Cavalleiros da Tavola Redonda. Por Jorge Ferreira de Vasconcellos (escriptor portuguez, da Ordem de Christo e escrivão do Thesouro Real e da Casa da India, ignora-se o anno em que nasceu, morreu em 1585), adaptação de José Ferreira Agostinho.

Arthur, filho de Vter Padragão, Rei da Inglaterra, e da Rainha Igerda sua mulher, por não se certificar ser Arthur seu filho como de facto era, ordenou a sua morte. Porém por ordem do sabio Merlin, foi elle criado secretamente por Heitor. Succedendo porém morrer Vter Padragão sem deixar outro filho, salvo uma filha por nome Morgana, a grande magica. O povo da Inglaterra, procurando evitar lutas na eleição do nov Rei, reuniu-se em sua Igreja, pedindo a Deus com toda a devoção que lhes mostrassem quem deveriam eleger como Rei.

E assim, de sybito cahiu do ar entre elles uma grande pedra e nella introduzida uma espada com letras de ouro em que se lia: "Quem me arrancar, será Rei". Visto o grande milagre, deram graças a Deus.

Mas ninguem pôde arrancar a espada, até que chegou Arthur, que ninguem conhecia, e facilmente retirou a espada da pedra, e então, sem nenhuma contestação foi eleito Rei. Sendo muito animado, o novo Rei lançou-se em armas e conquistou grande parte da França. Depois, a conselho do sabio Merlin, com elle ordenou e instituiu o Ordem da Tavola Redonda, cujos principaes preceitos eram trazer continuo as armas vestidas para se acostumarem a soffrer trabalho dellas, pois o costume faz a lei.

Os cavalleiros de Tavola Redonda, em numero de vinte quatro, perante a Rainha Ginebra, da Côrte de Londres, juraram cada um por si, e todos em geral, a defenderem até com a propria vida á pessoa que a Côrte viesse a reconhecer este direito, e a nunca faltarem uns aos outros em qualquer perigo. Eram figuras principaes e cavalleiros de maior denome: Palomades, Dom Gavião, Sagramôr, Dom Galeoso, Troyano, Lançarote do Lago, Tristão de Leonis, Heitor dos Mares e outros.

Defendendo o direito dos fracos, pelejando pela propria honra, pela Patria offerecendo a propria vida, se mnenhum temôr, este foram sempre os pontos principaes da razão de existir a Ordem da Tavola Redonda.

Com estas leis foi o Rei Arthur exalçado pelo universo.

Um dia, levado pela loucura da ambição determinou conquistar Roma. Atravessando as fronteiras com grande exercito, a caminho da Italia, deixou governando Inglaterra Morderet, seu filho bastardo, o qual vendo-se em dignidade real e sendo um homem astucioso e atrevido, mandou cartas para todo o reino em que proclamava ter sido morto seu pai, El-Rei-Arthur em uma batalha com os romanos, tendo feito grandes promessas e largas mercês facilmente foi levado pelo povo a Rei, com geral consentimento. Foi esto o grande erro de El-Rei-Arthur, desamparando o proprio reino para ir conquistar o alheio.

Informado da deslealdade de seu filho Morderet, abandonou a Italia, retornando com seu exercito a Inglaterra, onde lançou uma proclamação traduzindo nas suas palavras a grande magoa, pois contendiam em seu peito, o amor de pae e a tristeza da trahição, pois é claro sentir-se mais a ingratidão, quando parte daquelles que nos devem amor.

E assim, El-Rei-Artuhr, sempre acompanhado dos seus leaes cavalheiros da Tavola Redonda, atirou-se á guerra contra o prprio filho, tudo foi sangue e morte, morreram os principaes cavalleiros e muitos capiães de anbos os exercitos, principalmente de Morderet.

Aconteceu que na porfia da batalha, estando incerta a victoria encontraram-se El-Rei-Arthur com o traidor Morderet, ao avistar o filho, numa furia de indignação, tomou uma grossa lança e esquecido do seu amor pelo desleal filho, arremessou-se contra o mesmo travando-se terrivel luta, da qual sahiu morto Morderet, e El-Rei-Arthur gravemente ferido. Terminado o encontro de improviso desceu do ar uma grande carreta, de resplendor qual os raios do sol, puxada por quatro grifos, em meio delles por carreteiro uma formosa nympha, cujo vestido parecia arder em fogo; descendo onde El-Rei-Arthur jazia desacordado, sahiram de dentro da carreta dois selvagens que o tomaram assim em figura de morto e o metteram na mesma, depois, com muita diligencia, foram pelo campo de batalha, e onde encontravam mortos cavalleiros da Tavola Redonda, traziam seus corpos para a carreta. Em quanto isto succedia, a nympha com uma voz alta e suave, ao som de uma viola de arco cantava o seguinte romance:

Grã-Bretanha desleal
Ao melhor Rei que tiveste
D'agora té o fim do mundo
Chora quanto bem perdeste.

Jaz no campo, entregue á morte,
Que falsa, ingrata lhe deste.
A flor da Cavallaria
Com que te ensorberbeceste.

A pena tem já da culpa
Que lhe assim favoreceste:
O traidor Morderet
Por um tal Rei vendeste?

O' Bretanha desleal
Que grande traição fizeste
A vinte e quatro da Tavola
Que para Ginebra escolheste

A demanda do Grial
Triste remate puzeste:
Morto jaz de mil feridas
E tú soberba lhas deste

Dom Galvão tão animoso
Por mil glorias tiveste;
E matar Dom Galloso
Ingrata como pudeste,

Que em obras de fortaleza
Não sei se outro igual houveste.
Póde matar-te Bretanha
Que tú tanto engrandeceste

Esforçado Floremares
Em forças mares venceste.
A morte que em defenderes
Tal Rei della padeceste

O' animoso Troyano
Nunca lho tú mereceste,
Dom Tristão de Leonis
Que por amores morreste.

Em não morreres aqui
Ditosa sorte tiveste
Tú Lançarote do Lago
Que as glorias de amor houveste

De damas servido, amado
De dona a quem mais quizeste
Com damno dos traidores
A morte a que te rendeste.

Ficarás sem sepultura
Com a pena que mereceste
Tú traidor Morderet
Pois tal traição commetteste.

Aqui se acabou a gloria
Quanto Bretanha tiveste
Em paga da qual a Arthur
Nem a sepultura deste.

Cá na ilha da Avalom
Merlin vergél lhe fizeste,
Em que vive é só salval-o
Da affronta e morte pudeste.

Coma amigo que as más manhas
De Bretanha conheceste
Mas n'algum tempo ainda Arthur
Bom Rei qu edesmereceste,
Bretanha virá a vingar-se
Da traição que lhe fizeste.

Desta maneira, foi El-Rei Arthur á ilha transportado, mas, onde deu sepultura aos seis cavalleiros, julgando Bretanha por indigna de lhe dar; pois por sua má natureza, fôra autora de sua morte.

A de Arthur, ora não se sabe os inglezes o têm por vivo, e esperam porque morte não vista é mal creada.

Com a morte de Morderet, os trahidores foram se recolhendo confusamente. Os cavalleiros da Tavola Redonda, que ficaram vivos, dos quaes os principaes eram Doristão de Autorixa, filho de Don Galvão, Eidonflor, dois filhos gemeos de Dom Galeoso e da duqueza de Narmona, chamados Brosidel e Dom Brisan de Lorges, Monsolinos de Sulfocia, filho de Palomades, e de maneira que estes e outros elevaram a Rei o cavalleiro Sagramor, neto do Rei Arthur.

Sagramor, guerreiro que era, jurou vingar o succedido, expulsando da Inglaterra os trahidores. Porém, Morderet tinha dois filhos com Arnalda, sua esposa, estavam em Bolonha de França, com o thesouro do pae no tempo do seu desbarato, que assim ordenou elle, para, no caso de um insuccesso, não perder esta preciosidade, porém, a morte não lhe fez valer esta providencia.

Sabendo do que se passava na guerra, foram seus corações feridos pela tristeza e pelo receio do capitão vencedor.

Godfert e Dagoberto, assim chamavam os filhos de Morderat: Godfert não quiz reconhecer Sagramor, como novo Rei, allegando que a si cabia este direito, pois devia herdar do seu pae a corôa da Inglaterra.

Procurando convencer seu irmão Dagoberto, disse-lhe, se fizesse forte em Bolonha emquanto elle iria a Saxonia combinar com o seu primo e outros parentes e alliados os meois para recuperar a corôa perdida.

Dagoberto não descordando da opinião do seu irmão, deu-lhe o seu apoio. Godfert, preparando-se para a jornada, conseguiu organizar um forte exercito e procurando iniciar a luta, metteu-se em um navio com muitos homens, armas e parte do thesouro do seu pae, foi, porém, infeliz, pois naufragou no golfo de Genova, morrendo todos afogados.

Sciente do succedido, El-Rei Sagramor, apesar de bastante forte, devido á sua bondade, propoz um accordo com Dagoberto, e junto de Dagoberto, convenceu-o de que a luta seria desigual, ao que Dagoberto, reflectindo e já estando cercado na cidade de Bolonha, julgou de bom alvitre acceitar aquillo que não conseguiria pelas armas.

Perdoando a todos, Sagramor fez Dagoberto duque le Putiers, voltando, assim, a reinar a paz na heroica Inglaterra.

ORDEM DO DESFILE

1.ª PARTE

O Iniciador transportado por escravos.

"A União das Flores agradece e pede passagem".

Segue a commissão de frente, directores trajados a rigor, montados em verdadeiros puros sangue, agradecem ao povo.

Vem a seguir a banda de clarins, parte integrante do enredo oito clarins ricamente fantasiados representam oito cavalleiros da Tavola Redonda, são elles: Fiodemares, Eidonflor, Caye, Ellimor, Parsifal, Galaor, Troyano e Palomades.

Proseguindo, mais oito cavalleiros da Tavola Redonda: Lançarote do Lago, Dom Galvão, Dom Galeoso, Tristão de Leonis, Heitor dos Mares, Doristão de Autorixa, Duque de Lencastre, Findoflor dos Mares, custosamente trazendo suas armas.

A seguir surge a figura do poderoso Rei, pae de Arthur, tendo por companhia sua esposa, a Rainha Igerda e sua filha Morgana, a grande magica.

Deslumbrantes fantasias, custosa indumentaria, vêm sob um painel sustentado por dois escravos.

Fazem guarda de honra destes personagens, oito ricas damas da Côrte do Rei Vter Padragão, ostentando custosas fantasias e ofertando flores.

Apparecem a seguir o sabio Merlin acompanhado de Silencia, esposa de Sagramor e a Duqueza de Narbona, esposa de Dom Galeoso, ainda sob um rico painel transportado por dois escravos.

Oito fidalgas da Côrte de Londres, são as guardiãs deste numero, fazendo offerendas de lindas flores e ostentando garbosas fantasias.

Transportado por seis escravos apparece um artistico throno e sentada no mesmo a Rainha Ginebra, ostentando riquissima indumentaria (este numero pela sua original representação, certo fará extraordinario successo.

Encerrando a primeira parte, surge Sagramor, o bravo cavalleiro, garboso, ostentando ricas vestes, montado, tem por guarda de honra mais sete cavalleiros da Tavora Redonda, que assim completam os vinte e quatro cavalleiros, são elles: Monsolinos da Sulfocia, Dom Brisan de Lorges, Bronsidel, Crial, Meleado, Thazeu, Jasam.

2.ª PARTE

Vistoso painel sustentado por dois escravos.

ALEGORIA

A Pedra e a Espada.

Transportado por tres escravos uma carreta e sobre a mesma uma grande pedra, tendo espetada uma espada com as letras de ouro em que se lia:

"Quem me arrancar sera Rei". Finissima e artistica alegoria, confecção de Joaquim Costa.

Sustentado por seis escravos um rico pallo e sob o mesmo, a figura principal deste cortejo, o Rei Arthur; ostenta o mesmo extaziante fantasia, indumentaria carissima das mais ricas que já se apresentou em prestitos desta natureza.

Proseguindo vem a rimeira Porta-Flammula, ostentando deslumbrante fantasia, garbosa, empunhando a victoriosa flammula da União das Flores.

Acompanha o primeiro mestre de sala, ostentando a mais cara das fantasias até hoje apresentadas em ranchos, uma verdadeira fortuna empregada em uma unica fantasia, para a qual chamamos a attenção da commissão julgadora e do respeitavel publico. A porta flammula representa Arnalda, e o primeiro mestre de sala Morderet seu esposo.

Seguem as guardiãs comosta de oito bailarinas com extasiantes vestes.

Continuando apparece a segunda Porta-Flammula, empunhando o verde-rubro, pavilhão da União das Flores, encarnando uma bailarina da Côrte de Londres.

Acompanha o segundo mestre de sala representando Heictor, ambos apresentam bellas fantasias.

A guarda de honra deste numero, são oito bailarinas trajadas custosamente.

TERCEIRA PARTE

Golfert é o primeiro mestre de canto, feito com devido destaque e fantasia de realce.

Segue as provincias do reino representadas por trinta e cinco coristas que comprehendem com o nosso corpo coral feminino, ostentando bellas fantasias com figurinos de apurado gosto, conduzindo artisticas "corbeilles" de flores, são ellas as depositarias da confiança dos adeptos da União das Flores, no que mais interessante exista em um cortejo de rancho: A Harmonia!

Por fim vem o segundo director de canto, é Dagoberto, filho de Morderet.

Proseguindo surge os legionarios de Dagoberto, ostentando artisticos trophéos e vistosas fantasias, é o corpo coral masculino, composto de vinte rapazes.

Segue a fanfarra do exercito de Dagoberto. Trinta professores dirigidos pela batuta de Olympio Generoso.

A GRANDE ALLEGORIA

Encerrando com chave de ouro este rico cortejo apresentamos a grande allegoria, trabalho artistico do conhecido professor Raul Deveza, auxiliado pelo esculptor Honorio Peçanha, representa o Grande Milagre. Uma carreta que cahiu do Céo, puxada por quatro grifes, tendo por carreteiro uma formosa nympha; emquanto, dos selvagens apanham os mortos da batalha de Morderet e Rei Arthur, a nympha empunhando uma viola de arco e com suas vestes que parecem arder em fogo, canta uma linda canção.

Quarenta gambiarras sobre ricos "abat-jours" são empunhadas pelos incendiarios do exercito de Morderet e illuminam o prestito.

A população viverá, hoje á noite, momentos de grande enthusiasmo carnavalesco com o desfile dos ranchos e blocos no campo de São Christovão

Raul Devesa e Honorio Peçanha, a exemplo do Carnaval de 1938, apresentarão um prestito de fantasias que promette abafar. O cliché acima, é um lance do carro dedicado á arte e á musica

"NOSSO BRASIL" É O THEMA DOS PARASITAS — DE RAMOS —

"Nosso Brasil", é o thema do carnaval do "Parasitas de Ramos", sob a direcção artistica do esculptor João Capolla, tendo como auxiliares destacados o pintor Manuel Rodrigues. E' o seguinte o carnaval dos "Parasitas de Ramos.:

"NOSSO BRASIL"

Luxo, esplendor, arte.

O rancho-escola obedecerá á seguinte organização:

COMMISSÃO DE FRENTE — Abrirá solemnemente uma garbosa Commissão de Frente, montada, em trajos caracteristicos.

PEQUENA ALEGRIA — Com dizeres captivantes, pele passagem ao povo amigo.

ENREDO — 1.º QUADRO — ALLEGORIA

Arco Triumphal, representando o ESTADO NOVO, em arte colonial, trazendo em faces duplas a ephygie do Presidente Getulio Vargas, que abriga a figura da Republica, tendo como guarda de honra dois officiaes, em grande gala, em continencia.

2.º QUADRO — CONFERENCIA DE LIMA

Esta notavel concepção visa uma homenagem á Diplomacia brasileira, obtendo o realce do Brasil no concerto das Nações Americanas, trazendo estampada a figura do **Anjo da Paz Brasileira** — seguida por seis anjos, moças vestidas a caracter, que representam a bonança e a concordia, circundado pelos artisticos arcos, obedecendo á arte colonial do prestituto.

3.º QUADRO — ALLEGORIA

Arco Triumphal representando o ESTADO NOVO, em estylo, abrigando a figura que representa a **Republica dos Estados Unidos da America do Norte**, ricamente vestida a caracter, tendo como guarda de honra dois officiaes brasileiros, fardados de dragões da Independencia, em grande gala, fazendo as devidas continencias.

4.º QUADRO — ALLEGORIA

Arco Triumphal em estylo colonial, a encimar-lh euma estrella da 3.ª Republica e abrigando a figura representativa da **Republica Argentina**, a caractre, trazendo a mesma guarda de honra, dois officiaes dragões da Independencia em continencia.

5.º QUADRO — ALLEGORIA

Arco Triumphal no mesmo estylo, abrigando a figura representativa da **Republica do Uruguay**, obedecendo ás mesmas honras por dois officiaes brasileiros.

6.º QUADRO — ALLEGORIA

Arco Triumphal no mesmo estylo, abrigando a **Republica do Perú**, em trajos caracteristicos, obedecendo á mesma guarda de honra.

Terminando as homenagens aos paizes amigos e pacifistas, segue-se o

7.º QUADRO — O CRUZEIRO DO SUL

Linda concepção de uma riqueza sem par, tendo a resplandecer, sob um majestoso arco colonial, o symbolo do **Cruzeiro**, seguindo-se as figuras representativas, com illuminação propria, do deslumbrante effeito, vestidas ricamente, para as quaes chamamos a preciosa attenção da commissão julgadora.

8.º QUADRO — APOTHEOSE AO OURO

E' uma linda apotheose ao ouro, de uma feliz concepção de grande realce, onde vemos, além das figuras em trajos riquissimos, artisticas colunas em estylo colonial de grande effeito colorido, sobressaindo o ouro.

9.º QUADRO — CAMPONEZES

Grupo de camponezes, a caracter, sobraçando colheitas da producção nacional, taes como: trigo, café, frutas, etc. A graça e effeito dos trajos caracteristicos e os symbolos são de grande e enthusiastico realce, além de notavel patriotismo.

10.º QUADRO — GRANDE HOMENAGEM A' NOSSA INDUSTRIA

Grupo gracioso de fantasias, coristas e pastoras, trazendo artisticos capacetes representando a industria do fumo e o café, onde a figura da libra estrellina representa a compensação do labor, e artisticos capacetes da cornucopia, de onde jorram moedas de ouro. E' como premio ao grande povo laborioso e ordeiro e vontade altiva de vencer; como estimulo seguram os trophéos que encimam o Cruzeiro, e representam os nossos principaes productos, como sejam: trigo, fumo, café, canna de assucar. Para esses trophéos chamamos, mais uma vez, a preciosa attenção da commissão julgadora, pois foram todos feitos em relevo e com esmerado apuro, sobressaindo a scenographia, verdadeira figura dos nossos campos productores.

11.º QUADRO — CORTEJO MUSICAL

Grande cortejo de musicos vestidos de dragões, onde se destacam seus artisticos capacetes, com grandes penachos encarnados, e, assim, sob um enredo todo elle patriotico e magnifico, termina o majestoso prestito do "PARASITAS DE RAMOS", que, agradecendo a victoria, victoria do povo carioca, que pela sua sympathia sempre manifestada pelos seus calorosos applausos a exigirá para 1939. — Salve !

MILHARES DE CRIANÇAS DESFILARÃO HOJE NO GRANDE BAILE INFANTIL DO HIGH-LIFE CLUB

E' hoje finalmente, que a criançada carioca irá ao seu tradicional baile infantil ás 15 horas, nos amplos e arejados salões do High-Life Club, á rua Santo Amaro, patrocinado pelo "O Globo Juvenil". Será um desfile de milhares de crianças, e que vedemos hoje na tradicional e preferida "matinée" á qual comparecem familias da nossa melhor sociedade, acompanhada de seus filhos. O palacete do High-Life Club, que possue confortaveis e arejados salões terá este anno, local reservado para juvenis e para os infantis, evitando assim, as reclamações que sempre apparecem. Na pista colorida á ser iinaugurada, os infantis poderão dansar á vontade, como ainda num dos salões. Para todos os garotos haverá brinquedos e caramellos, realizando-se ainda o sorteio de ricos premios entre todas as crianças. Uma grande orchestra animará as dansas.

Tenentes

Na "Caverna" é grande a animação. Aturma dos Baetas, abriu hontem á noite seus salões, onde reina a maior alegria.

A fuzarcada de arromba prosegue hoje, por mais tres dias.

O PRESTITO DOS FENIANOS

Obedecendo a themas brasileiros, a feliz concepção dos alvi-rubros

Cem por cento brasileiro é o prestito dos Fenianos.

Tudo pelo Brasil é o thema que Manoel Faria escolheu para o Carnaval dos "gatos". O consagrado scenographo nacional dedicou-se com amor ao trabalho e conseguiu uma joia de arte e deslumbramento que a população carioca verá desfilar na nossa arteria principal, na proxima terça-feira.

Das allegorias apenas esboçadas que verificamos na nossa visita de hontem ao barracão verificamos que os carros já estão quasi concluidos. Seis allegorias formam o prestito dos "gatos", que é completado por cinco outros bem felizes.

"O CARNAVAL NO TEMPO DOS VICE-REIS"

Synthetiza esplendidamente a época do "entrudo" o carro chefe dos Fenianos. Manoel Faria, nessa concepção majestosa, focalizou a perfeição os usos e costumes do Carnaval do Brasil colonial.

Mede o carro mais de quarenta metros, dividido em tres lances. A cadeirinha, a liteira e os bailados de antanho como a cirandinha e o minuetto, as cortezias e os ademanes dos reinós são explorados com grande effeito nessa allegoria..

"CONGADA"

E' de magnifico effeito a allegoria que abre o prestito dos "Gatos". Estylização maravilhosa das dansas africanas. "Congadas" fixa de forma esplendida as figuras e o ambiente da época.

"CURUPIRA"

As selvas do Amazonas em toda a sua exuberancia é o ambiente de "Curupira", o monstro cuja presença faz fugir em desespero toda a fauna amazonica. A debandada dos animaes espavoridos e o mergulho nos lagos onde a Victoria Regia domina, dá-nos a illusão perfeita da realidade, tal a perfeição da mecanica desta allegoria.

"VITRAUX"

Essa composição é a de maior effeito decorativo, do prestito. Vitraes de grandes proporções, artisticamente desenhados, dão a illusão perfeita do vidro illuminado, essa concepção inédita.

"FLORA BRASILEIRA"

A riqueza das nossas mattas apparece em toda a sua exuberancia. De maneira lindissima Manoel Faria focalizou esse panorama demonstrando toda a sua reconhecida pujança de paizagissta.

O "RAPTO DAS SABINAS"

Com rara felicidade foi crystalizada esta passagem da historia antiga, numa allegoria de effeito surprehendente.

A "passeiata" dos Tenentes do Diabo

Eram mais ou menos 9 horas da manhã, quando os Tenentes do Diabo, chegaram ao centro da cidade.

Varios estandartes e flammulas do glorioso Club Tenentes do Diabo, gente de fibra folionica compunham o agrupamento. Na flammula do Socce á frente, o Rubens de India, bahianas e dois palhaços leaderando o pessoal. Euclydes Risca, Cardeal, Parahyba, Caco Velho, Pixelin, Mazzeu, Cadeirudo, Banha Rosa, Toninho do Leme e Bombonzinho, toda essa gente, authenticos vassalos de Momo.

Muita animação na "Torre"

Na "Torre" a brincadeira só terminará, quarta-feira de cinzas.

Enthusiasmo, alegria e animação, no "Grupo dos Independentes" não faltarão.

Foi o "Grupo dos Independentes" o primeiro conjuncto carnavalesco que "pisou" as arterias da cidade.

Para os bailes de Carnaval

A PREFEITURA VAE VENDER SELLOS DE DIVERSÕES, NA SEGUNDA-FEIRA

A Secretaria de Finanças da Prefeitura communica, por nosso intermedio, aos interessados, que a Inspectoria de Theatros e Diversões está habilitada a attender a todos que pretendam adquirir sellos de diversões para os bailes de carnaval.

Assim, na segunda-feira, na propria Inspectoria de Theatros e Diversões, no edificio da Prefeitura, serão encontrados os caixas da Recebedoria, que funccionarão das 11 ás 13 horas, attendendo a quantos se apresentem, com as guias que, no proprio local, serão processadas pelos funccionarios da Inspectoria.

ATLANTIC REFENING CLUB

"Noite na Macumba", desperta desusada ansiedade entre os foliões

E' significativa a anciedade que se nota em torno do monumental baile que o Atlantic Refining Club, realiza na proxima terça-feira gorda, 21 do corrente, no gymnasio do Fluminense F. C.

Baile organizado com esmero e capricho, com todos os requintes da arte e bom gosto, superando em tudo o brilho dos anteriores, affirma-nos o director social do Atlantic, que, protegido pelas "Sete Linhas de Umbanda", e por todos os "orixás", realizará um dos mais imponentes bailes do presente Carnaval.

Decoração caracteristica, sumptuosa e magnificamente bella, reflexos de luzes de effeitos deslumbrantes e maravilhosos, "Noite na Macumba" não será a macumba dos "Peji" e dos "Terreiros", mas uma macumba civilisada e surprehendentemente encantadora, som "Pae-de-santo", "feitas", a deusea "Xangô", "Ogum", "Odé", "Abaluayê", "Yemanjá" e "Yemessan"...

Na séde do Club, á Avenida Nilo Peçanha 151 — 4.º andar, a Directoria continuará attendendo gentilmente todos os habituses" dos bailes Atlantic que ainda não se tenham munido dos respectivos ingressos e, por nosso intermedio previne que, embora tolerante no traje, vederá a entrada de pessoas fantasiadas de malandros, apaches, e outras prohibidas pela policia.

INICIADOS BRILHANTEMENTE OS FESTEJOS CARNAVALESCOS EM BOMSUCCESSO

Iniciados hontem, os grandes festejos carnavalescos em Bomsuccesso, prospero suburbio da Leopoldina.

A União Progressista de Bomsuccesso, que patrocina esses folguedos, tudo fez para que os mesmos corram brilhantes e na melhor ordem.

A grande e majestosa Praça das Nações, estará desde a noite de hoje, até terça-feira proxima, profusamente illuminada e nos coretos ali armados tocará a União Musical da Penha, que com o seu enorme conjuncto e sob a direcção do maestro Antonio Emiliano de Pinho animará as dansas populares.

E' fóra de duvida que o Carnaval deste anno, em Bomsuccesso, será do outro mundo, pois a Praça das Nações se presta para isso porque está livre do transito de bondes, automoveis, etc., tornando-se assim local privilegiado para o desfile dos Bondes, Escolas de Samba, Blocos, Cordões, etc.

Estão, pois, de parabens os carnavalescos dos suburbios da linha auxiliar e da eopoldina, por possuirem um local apropriado para as pagodeiras dos quatro dias do reinado de Momo.

AMANHÃ, A SEGUNDA NOITE DE STAMBUL

Espectacular successo o baile de hontem do Grupo dos Aquaticos

Depois do magnifico successo alcançado na noite de hontem pelo Grupo dos Aquaticos, os foliões alvi-rubros aguardam com ansiedade a segunda noite de Stambul, que terá logar amanhã. Mais um estrondoso successo dos foliões aquaticos.

Estamos certos de que as "Noites de Stambul" ficarão perpetuadas na memoria de quantos participaram dos momentos de intensa alegria proporcionados pelo Grupo dos Aquaticos nos dois bailes organizados para os foliões do prestigioso Club Internacional de Regatas.

Aproveitar, pois, amanhã a segunda noite que nos brinda o Grupo dos Aquaticos com o maravilhoso espectaculo carnavalesco para o qual todos contribuiram de fórma efficiente e decisiva.

Animada a "fuzarcada" de hoje no America

Hoje a noite nos salões dos rubros, realiza-se uma enthusiastica festa carnavalesca, offerecido ao quadro social. A directoria do America F. C. resolveu confiar esta interessante festa carnavalesca, a Ala rubra, chefiada pelos foliões Arthur Schol, Fabio Horta, Moacyr Espozel e Nilton Fragoso. Os foliões americanos terão assim, logo a noite, uma animada e selecta reunião carnavalesca. Para esta festa que terá o concurso da "Jazz Roulyan", será tolerado o traje de passeio. O salão apresentará uma decoração deslumbrante, "a Lampada Maravilhosa", trabalho artistico e deslumbrante onde Franciaconi, demonstrou a sua competencia artistica.

O GRANDE PRESTITO DOS PIERROTS DA CAVERNA

A descripção do grande cortejo — Os confeccionadores

Damos hoje aos nossos leitores a completa descripção do prestito dos queridos Pierrots da Caverna, confiado ao talento de Antonio Carramanho e Adolpho Hungerbulher, dois artistas quasi desconhecidos da chronica carioca.

Apesar de sua grade responsabilidade, desobrigaram-se brilhantemente da tarefa imposta.

O PRESTITO

"LABARO DA PAZ — ABRE-ALAS

E' este carro patriotico creação de Carramanho. O auri-verde pendão accenando ao mundo, num anseio de confraternização, de boa vontade e de entendimento entre os homens, como que a encimar-lhes o caminho da Paz.

"VANGUARDEIROS DA PAZ" — CARRO CHEFE

A grande reunião Pan-Americana de Lima, as theses brilhantes que as nações da America defenderam em pról da desejada paz universal, as attitudes sublimes dos grandes chefes dos governos americanos para que se solidifique a harmonia continental, todo este grupo de acções e de homens notaveis inspiraram os scenographos para a realização de trabalho excellente.

"MÃE DA LUA" — 1º. CARRO AELLEGORICO

A delicada lenda marajoara, que nos conta o romance do enamorado Urutáu e do seu enlevo pela Mãe da Lua, foi delicadamente interpretada pelo artista e em rigoroso estylo dos nossos marajós E' um carro de engenhoso movimento e de harmoniosa combinação de cores.

"SUPPLICA DE PIERROT" — 2º. CARRO ALLEGORICO

O eterno Pierrot, triste e soffredor: motivo permanente de inspiração dos poetas. E' elle, na sua ansia incontida a implorar o amor, esse amor que é gozo e é dor, mas que sempre procuramos nos perfidos labios das Colombinas de todos os tempos. Estende os braços numa supplica e ella lhe foge, para entregar-se, a rir, ao eterno Arlequim.

3º. CARRO ALLEGORICO

Todo o pandemonio, a orgia pagã do côrte de Momo, desfila aos nossos olhos, convidando-nos a esquecer as tristezas da vida e contagiar-nos da loucura collectiva Os attributos, os typos, os caracteristicas do Carnaval brasileiro, compõem o motivo decorativo da concepção. E' um bello trabalho de arte.

O CORTEJO DOS TENENTES

Raul Deveza é o artista consciente de sempre, a quem os seus companheiros de ideal convocam para os julgamentos das suas concepções. O seu bom gosto, o equilibrio da sua producção em Arte, haviam de reflectir-se neste outro genero, não menos espinhoso, que é a scenographia. A descripção do prestito do grande club dos Tenentes não podia ser feita por qualquer um.

Confiou-a a directoria dos "baetas" ao estro de um dos nossos mais brilhantes poetass, que devido a um escrupulo inexplicavel se occulta sob qualquer pseudonymo. Mas, se não lhe podemos divulgar o nome illustre, ao menos, a obra. Eis a descripção do prestito dos Tenentes:

Os grandes bailes do Hotel Avenida

SEGUNDA E TERÇA-FEIRA GORDAS

Quem já conhece os bailes do Hotel Avenida poderá prever a concorrencia para os deste anno. Ponto de concentração das familias da élite carioca para os folguedos de Momo, com lindamente ornamentados os tres salões e as duas terrasses, onde magnificas jazz-bands tocarão ininterruptamente.

Bola! Bola! Preta!

O Palacio Encantado da rua 13 de Maio proseguirá, hoje, a sua "maratona" carnavalesca, com o mesmo enthusiasmo de hontem.

Os "bolas", que não temem competidores, estão desafiando a turma das tristezas e quem duvidar que vá conviver uns instantes com as "bolinhas"...

Congresso

No Congresso, os senadores proseguem nos festejos de Momo com bailes infernaes.

O Senado caprichosamente ornamentado, a animação rienante é para dar e vender.

Todos a postos entregam-se de corpo e alma á folia.

O Carnaval da Casa do Estudante

Attendendo oas anseios de numreosos estudantes, a directoria da Casa do Estudante, resolveu realizar de hoje até 3.ª-feira gorda, tres interessantes bailes carnavalescos.

Os salões do Largo da Carioca, apresentam uma magnifica decoração que muito contribuirá para os successos das tres grandes festas que serão realizadas. Duas afinadas orchestras, animarão os foliões.

EM CAMPO GRANDE

Homenagem ao Estado Novo no coreto allegorico

A Praça Tres de Maio, em Campo Grande, terá este anno o seu tradicional coreto, como maior attracção local.

A commissão presidida pelo dr. Mario Barbosa, não poupou esforços nem sacrificios para que não se quebrasse a tradição local.

O coreto tradicional de Campo Grande, está a cargo do conhecido artista Daniel Fonseca.

HOMENAGEANDO O ESTADO NOVO

AFFIRMAÇÃO DO ESTADO NOVO — Eis o thema preferido pelo genial artista de Campo Grande vasando todo seu talento em modelagem, pintura e scenographia na concepção do patriotismo.

Homenagens merecidas, classes armadas, sustentaculos da Patria, orgulho da Nação, com largos relevos de motivos da riqueza do sub.sólo, exuberancia da terra, belleza dos passageiros, poesia do sertão o trabalho de Daniel se verá victorioso e applaudido por quantos apreciam a arte, amam o Brasil e respeitam o Estado Novo.

O ESTADO NOVO

O coreto de 1939 vasado em linhas modernas apresenta interessante adaptação da decoração marajónara com o estylo moderno.

As proporções do coreto impressionam pela grandiosidade pois tem 15 metros de frente por 18 de altura.

Divide-se em tres secções: A primeira representa o **Resurgimento da Marinha de Guerra do Brasil** symbolisado nos dois elegantes monitores "Carioca" e "Cananéa". A segunda secção: **Sustentaculos da Patria**, com figuras representativas do Exercito, Marinha e Trabalho. Azas simbolysam a protecção do Estado Novo ás mais variadas actividades do povo brasileiro. Vêem-se em paineis: **A pesquiza do petroleo, a cultura do trigo, a açudagem, os Yangadeiros, os Garimpeiros**, etc.

A parte mais alta do coreto ostenta a figura do chefe da Nação dr. Getulio Vargas, creador do Estado Novo. Na homenagem que merece de todos os artistas brasileiros, ladeando-a dois aviões-escola typo Múniz 7 e em primeiros planos grandes constellações e um gigantesco Cruzeiro do Sul, symbolos das noites brasileiras e fé nos destinos da grande Patria.

AS COMMISSÕES ORGANIZADORAS

Concepção e realização de Daniel Fonseca, Machinaria de Alfredo Nogueira (ceguinho), illuminação de Eduardo Silva.

AUXILIARES DE BARRACÃO

Ovidio Couto — Ovidio Calixto — Camillo Michalka — Pedro Castello Branco — Claudionor Augusto Ribeiro — Mauricio Nogueira — Antonio Ferreira — Ruben Suzart — Eduardo Silva Filho — Hungerboler Meirelles — Hermes de Paula Pinto — Sebastião Silva — Alcides Souza Barreto — Delfim Pereira da Silva e Zulmar Pereira.

Pierrots da Caverna

O "Moinho" da rua Chile realizou hontem a sua primeira festa carnavalesca, Constituiu um verdadeiro successo a fuzarcada, tendo tomado parte odos os adeptos do club, e uma onda de foliões convivas.

Uma animada orchestra movimentou os foliões.

O CARNAVAL DO NATAÇÃO

O grupo da "Aurora", realiza, hoje e amanhã dois interessantes bailes

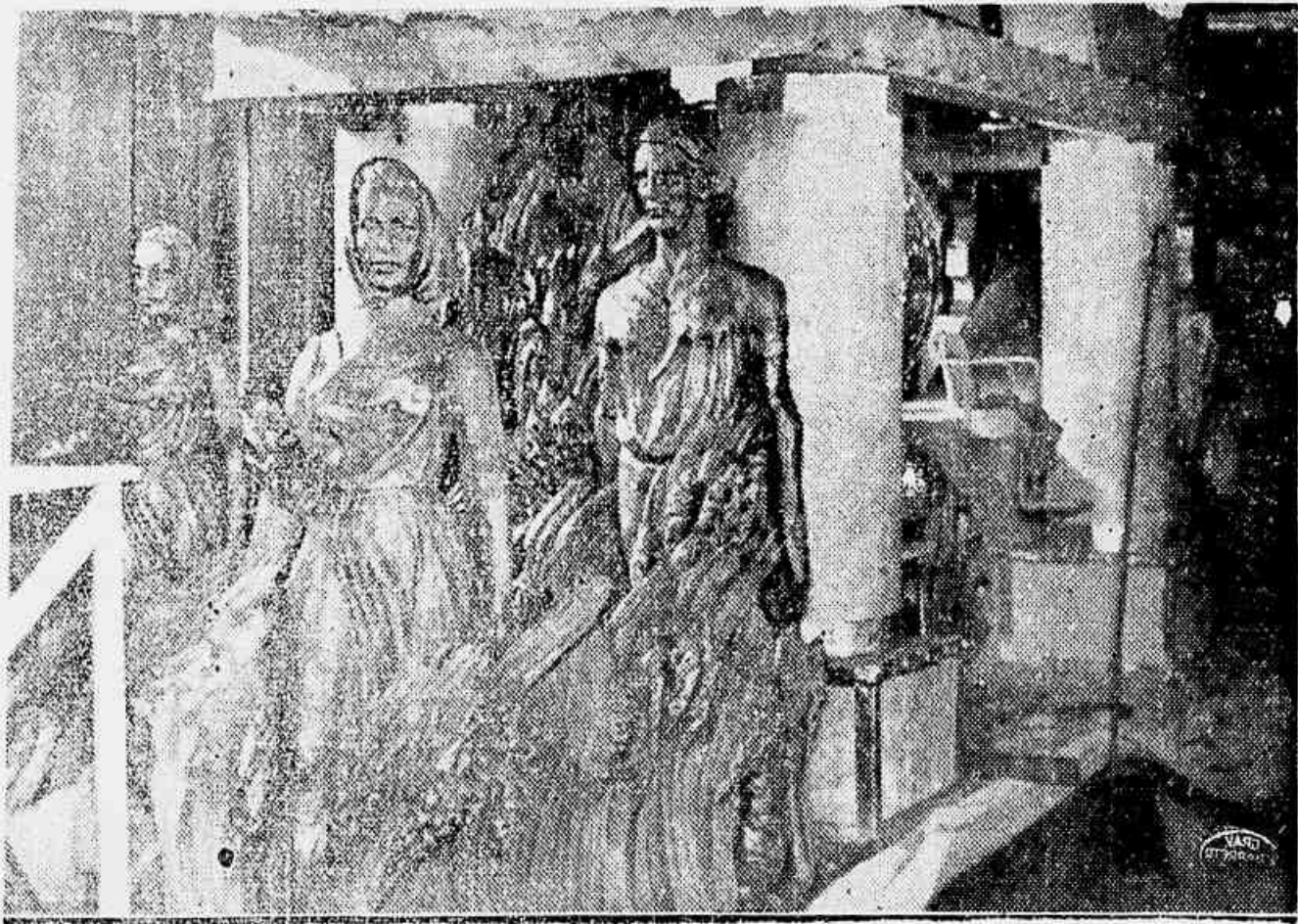
Hoje e amanhã, serão realizados nos amplos salões do Club de Natação e Regatas, lindamente ornamentados, os bailes promovidos pelo Grupo da Ancora.

Ambas as festas terão inicio, ás 22 horas, animados por dois conjunctos musicaes da folia.

O carnaval dos "jagunços" vae marcar época pela grande animação reinante entre os associados, que comparecerão com suas familias e convidados, transformando os salões do club num reinado de alegria invejavel.

Com um cortejo que ultrapassou á espectativa, o «Bloco Mudando de Caras» da Prefeitura, tem assegurado o titulo do Carnaval de 1939

Imponente o desfile das repartições federaes e municipaes

OS FUNCCIONARIOS PUBLICOS APRESENTARAM DESLUMBRANTES PRESTITOS NA TARDE DE HONTEM — UMA VERDADEIRA OBRA DE ARTE O CORTEJO DA PREFEITURA DO DISTRICTO FEDERAL

Deslumbrante allegoria aresentou Modestino Kanto no carro-chefe do Bloco Mudando as Caras, da Prefeitura, que concorreu ao certamen das repartições federaes e municipaes

Constituiu verdadeiro successo a realização, na tarde de hontem, do desfile dos blocos dos funccionarios publicos.

Como ha quatro annos vem se verificando, os funccionarios publicos, que são tambem optimos foliões, vêm apresentando excellentes prestitos, concorrendo, assim, para o maior brilhantismo do Carnaval carioca, num desfile incentivado pelos nossos confrades do "Jornal do Brasil".

REPLETA A AVENIDA

A commissão determinara que o desfile teria inicio ás 15 horas em ponto. Muito antes dessa hora, porém, grande massa popular comprimia-se na avenida Rio Branco.

Até nas marquises havia gente. Todos queriam assistir á passeata dos funccionarios publicos.

Nas proximidades do local onde se erguia o coreto da commissão julgadora, não era possivel conter maior numero de pessoas. O transito de vehiculos entre as ruas Rosario e 7 de Setembro foi desviado, ficando livre, assim, aquella parte da avenida, onde guardas da Inspectoria do Trafego estabeleceram não sem grandes esforços, um perfeito cordão de isolamento.

O EMBAIXADOR DA CHINA, DOIS JORNALISTAS, UM ESCRIPTOR, AMERICANOS, NO CORETO DA COMMISSÃO

Durante o desfile dos funccionarios publicos os jornalistas americanos John Phillips, do "Life" e miss Florence Horn, do "Fortune" permaneceram no coreto da commissão julgadora onde tambem estiveram por momentos o embaixador da China e o escriptor yankee Mr. Connolly.

OS DESTEMIDOS DA CASA DA CASA DA MOEDA INICIAM A PASSEATA

O Bloco Carnavalesco Destemidos da Casa da Moeda passou pouco depois das 15 horas pelo coreto da commissão, sendo recebido calorosamente.

Precedido de um conjuncto de estridentes clarins, um vistoso e artistico painel, saudando o povo e a imprensa.

Apresentava como enredo "O que é nosso".

Logo a seguir carros muito bem ornamentados a flores conduziam a commissão de Carnaval e a directoria.

Criticas numerosas, revestidas de fino humorismo, são muito bem representadas e a seguir os verdadeiros motivos de "O que é nosso", symbolizados em bellos quadroos, como seja "Bumba meu boi", um aspecto dos rodeios realizados pelos Leões do Norte, Maracatu', Trevo e Samba e Cateretê, representado muito bem por ligeiras demonstrações daquellas dansas typicas do paiz.

Depois de numerosas evoluções em frente ao coreto da commissão, retirou-se sob grande salva de palmas o B. C. Destemidos da Casa da Moeda.

O BLOCO "BOA SORTE"

Minutos antes das 17 horas appareceu o Bloco "Boa Sorte".

Ostentando imponentes trajes relembrando os gauchos sulinos, os funccionarios do Moinho Fluminente apresentam como motivo "O Trigo Brasileiro" ao qual fazem uma apotheose em artisticos paineis.

O Bloco "Boa Sorte", em frente ao coreto executou lindas musicas proprias, agradando immensamente.

Não concorriam, entretanto, ao julgamento.

MUDANDO AS CARAS

Poucos instantes demoraram e logo surgira entre ensurdecedores applausos da multidão o Mudando as Caras formado do pessoal da Prefeitura do Distro Federal.

Abrindo o prestito uma imponente allegoria "O Estado Novo" numa demonstração soberba da força do paiz no ferro e no trigo.

Segue-se deslumbrante e animado grupo de camponezes representando "O campo em festas".

Foi este um detalhe impressionante do cortejo pela sua movimentação recordando as festas das épocas das colheitas.

Durante alguns minutos foi executada muito bem a encenação agradando immensamente.

Logo após surge o primeiro carro de critica, "Impostos a prestações". Provocou momentos de hilaridade pela charge a respeito da cobrança actual dos impostos.

Não menos impressionante foi a allegoria "Caridade", com a qual os foliões da Prefeitura homenagearam a sra. Darcy Vargas num lance de grande espirito de bondade da primeira dama do paiz na protecção á infancia.

O carro "Abrigo Redemptor" mereceu tambem enthusiasticas acclamações do povo.

"Abrindo estradas" foi o quadro seguinte, demonstrando as actividades da Prefeitura no mistér de urbanizar o Rio.

Recebeu tambem calorosas palmas.

Concluindo o prestito, uma engraçadissima critica "A vida assim é melhor".

Representa o carro o Conselho Municipal fechado e os intendentes quebrando pedra em São Diogo.

Não resta duvida. A vida assim é melhor...

Melhor não poderia ser, porém, a concepção de Modestino Kanto que apresentou aos olhos do publico um prestito imponentissimo.

B. C. PESSOAL DO MINISTERIO DE EDUCAÇÃO E SAUDE

O bloco do Pessoal do Ministerio de Educação e Saude fez a sua primeira passeata no dia de Carnaval dos funccionarios publicos.

E o fez de modo a deixar bella e significativa impressão das suas possibilidades.

Sua primeira allegoria precedida de animado conjuncto musical, constituiu uma homenagem ao sport, caracterizado pela união dos 9 clubs representados pelas respectivas camisas no seio da C. B. D., F.B.F. e L.F.R.J.

Finalizou essa homenagem um optimo quadro — Goal! — onde uma linda menina representando uma shooteira, mandava a pelota ás rêdes.

Via-se ainda um rink de basketball concluindo o carro.

Apparece em seguida uma apotheose sobre a aviação, allegoria que foi recebida com vivas sympathias.

Encerrando o prestito, vê-se uma interessante critica á saude e á educação: zoologia inacabada. Findo isso, ornamentado por musica interessantissima, na qual sobresahiu a marcha "Apotheose á marcha" e por perfeitas marcações de Waldemiro Silva, uma promessa de 16 annos apenas, fala muito bem das futuras exhibições do B. C. do Pessoal do Ministerio de Educação e Saude.

Cordão dos Laranjas

A turma da avenida Rio Branco abriu hontem á noite os seus salões com a realização de uma festa carnavalesca.

O "Pomar" viveu hontem uma grande noite e viverá hoje, amanhã e terça-feira, mais tres noites de alegria e esplendor.

A BATALHA

Director — JULIO BARATA

ANNO XI — Rio de Janeiro, Sabbado, 19 de Fevereiro de 1939 — N.° 3.847

Nos Democraticos

No Castello, os Carapicu's iniciam hoje a grande corrida dos 4 dias, a marathona carnavalesca, com os retumbantes bailes a fantasia, que tocarão de perto a alma foliã dos Democraticos.

Ora, vejam só!...

O CLUB DOS DEMOCRATICOS NÃO RECEBE VISITAS. — NÃO SÃO RECEBIDOS OS JORNALISTAS

Quando a nossa reportagem após ter visitado os varios barracões dos clubs carnavalescos, se dirigiu ao do Democraticos, surprehendeu-se ao lá chegar, com a ordem que havia, emanado da presidencia, não permittindo que ingressassem visitantes no referido barracão.

E' lastimavel tal attitude que acabará por incompatibilizar o club com o publico e a imprensa.

Para que tanto segredo?

Para abrigar os menores perdidos

No edificio da Polyclinica Geral, no triangulo formado pelas ruas Chile, São José e Avenida Rio Branco, foi installado um posto, pelo chefe policia em combinação com o Juizo de Menores, destinado a abrigar crianças perdidas no Carnaval, sendo prestado ás mesmas o devido soccorro policial. O edificio onde funccionará o referido posto, foi cedido á policia pelo dr. Edson Passos.

Fica, assim, o carnaval carioca beneficiado com mais uma medida que trará garantias para a sua segurança.

Cordão dos Millionarios

O mais novel cordão carnavalesco, realizou hontem, o seu primeiro baile de carnaval. O palacete da "Curva", regorgitou de alegria, com a onda de foliões que ali compareceram. De hoje até 4.ª-feira de Cinzas, os Millionarios, realizam mais tres bailes que marcarão época.

A Missão Oswaldo Aranha nos E.E. U.U.

UM RESUMO DAS NEGOCIAÇÕES EM CURSO

WASHINGTON, 18 (Havas) — Após uma semana de conferencias o chanceller Oswaldo Aranha repousa trocando idéas com os membros da delegação brasileira sobre os resultados das entrevistas que teve com os dirigentes norte-americanos. As conversações com o secretario da Thesouraria serão reiniciadas na proxima semana.

O chanceller do Brasil receberá hoje o sr. Jasper Crane, vice-presidente da Companhia Dupont e velho amigo do estadista brasileiro.

Resume-se da seguinte maneira o estado das negociações em curso: primeiro — organização de uma comanhia mixta brasileiro-norte-americana para encorajar a producção da borracha, manganez e madeiras recebeu acolhimento favoravel, mas os respectivos detalhes serão discutidos ulteriormente. Os directores da companhia serão nomeados por ambos os governos e comprehenderão representantes dos circulos de negocios. O problema que ainda não foi resolvido é o da organização do capital, já por intermedio do Banco Federal Americano de Exportações e Importações, já por meio dos bancos particulares de Nova York; segundo — o projecto dos fundos de estabilização dos creditos brasileiros foi recebido favoravelmente pelo Departamento de Estado, mas encontra certas difficuldades na Thesouraria que receia a desapprovação do Congresso; terceiro — o programma da immigração norte-americana no Brasil recebido com sympathia é considerado o ponto mais importante das propostas do chanceller brasileiro. Será necessario obter fundos do Congresso para financiar a emigração e estabelecer uma organização destinada a applicar o plano.

Entre as outras questões que fazem objecto de conversações, assignala-se o projecto sobre o fornecimento ás estradas de ferro brasileiras de material norte-americano graças aos creditos do Banco de Importações e Exportações.

Esse plano é da autoria do Departamento de Commercio e foi approvado pelo sr. Oswaldo Aranha.

O sr. Hopkins, secretario de Commercio, consultou os directores das comanhias de borracha sobre se poderiam iniciar immediatamente as compras de borracha brasileira afim de encorajar essa producção. Em face da importancia e das difficuldades desses problemas, as autoridades norte-americanas [illegible] tram-se desejosas de [illegible] Oswaldo Aranha espera o regresso do presidente Roosevelt a Washington antes de partir para o Rio de Janeiro.

Baleado e morto

Quando fugia á perseguição policial — A tragedia da Tijuca

Mais um caso complicado está desafiando a argucia da nossa policia.

Complicado dizemos porque, em resumo, póde ser assim resumido: um homem regularmente trajado e descalço, foi visto nas proximidades da residencia de uma familia ausente, recebendo do guarda de serviço voz de prisão. Submette-se, acompanha o policial e mais adeante foge em desabalada carreira, tendo no seu encalço o dito guarda, que dá, então, diversos disparos para o ar, tentando amedrontal-o.

Proximo ao cinema Tijuca, na esquina da praça Saenz Pena o perseguidor encontra dois soldados da Policia Militar e grita-lhes: "Atira no pé, camarada! Pega, que é ladrão"!

Continúa a perseguição e, quando o perseguido attingia a rua Desembargador Izidro, defronte ao predio n. 41, em demolição, foi alcançado por dois projectis e susteve o passo, batendo com o rosto num tapume de madeira, para cahir, após, já sem vida.

Um projectil alcançara a região dorsal da victima, pouco abaixo do omoplata esquerdo, transfixiando-lhe o thorax, subindo á altura da ponta do externo.

O MOTIVO DA PRISÃO

O guarda da Policia Militar, n. 485, Alexandre Jacintho dos Reis, da 14.ª Circumscripção da Tijuca, havia sido informado por um collega a respeito da casa n. 96 da rua Marechal Trompowsky, que necessitava de maiores attenções, pois se encontravam ausentes os seus moradores, podendo, pois, ser visitada pelos larapios.

Na referida residencia foi que o guarda viu a victima já citada.

A POLICIA EM ACÇÃO

Sciente do occorrido, o commissario Audirio Ferreira, do 17.° districto, compareceu ao local e interdictou o local da tragedia, detendo desde logo o guarda 485, para averiguações, não conseguindo, entretanto, deter os outros dois policiaes a que nos referimos.

Após, chegaram os peritos da D. G. I., Roldão Ribeiro e Antonio Carlos Villanova, que procederam ao exame technico.

IDENTIFICANDO

Nas vestes do morto foi encontrado o cartão de uma das clinicas da Fundação Gaffré-Guinle, com o nome de Augusto Lopes do Carmo, uma caneta, uma lapiseira e papeis sem importancia.

Presume-se tivesse a victima, que é de côr branca, [illegible] annos de idade. Vestia roupa de casemira cinza escura, camisa de tricoline de seda branca e trazia uma gravata [illegible] da num dos bolsos.

O ENYGMA

A policia não encontrou sapatos — o homem estava descalço — e nenhuma ferramenta propria para roubo, estando, assim, intrigadas as autoridades com a questão que se esboça.

Foi aberto inquerito.

SOB AS RODAS DE UM — TREM —

Suicidou-se na manhã de hontem, atirando-se sob as rodas de um trem, o operario das officinas graphicas da Central do Brasil Manoel Archanjo de Araujo.

O facto verificou-se na estação Eduardo de Araujo, linha auxiliar e tomou as providencias de praxe o commissario Sá Peixoto, do 24° districto.

Não haverá expediente na Prefeitura, segunda-feira

Como nos annos anteriores o prefeito resolveu que não houvesse expediente, nas repartições da Prefeitura, segunda-feira de Carnaval, 20 do corrente.

Violenta scena de sangue na rua Visconde de Itauna

Não conseguindo reconciliar-se com a ex-amante, desfechou-lhe dois tiros, tentando, em seguida, suicidar-se

A's primeiras horas da tarde de hontem, quando animados já iam os festejos carnavalescos, occorreu uma violenta scena de sangue á rua Visconde de Itauna, em frente ao 13.° Districto Policial.

Um homem, trajando-se com certo apuro e relativamente moço alvejava duas vezes uma mulher, virando, a seguir, a arma contra o ouvido tentando suicidar-se.

Vindo immediatamente uma ambulancia da Assistencia, foram os dois, em estado grave, transportadas ao Prompto Soccorro.

ERAM AMANTES, TENDO SE SEPARADO HA DOIS MEZES

Depois de hospitalizada, a victima falou á reportagem, esclarecendo os antecedentes daquella scena. Chama-se ella Olga Tavares, tem 23 annos e é solteira. Faz pouco tempo que conheceu o criminoso, cujo nome é Osorio Vicente de Araujo, de 40 annos, funccionario do Ministerio da Fazenda, com exercicio no Estado da Parahyba, com quem passou a viver, tendo-o deixado ha pouco mais de dois mezes. Osorio, porém, não se conformara com a separação e andou a procural-a por toda a parte, propondo reconciliar-se com Olga.

O ultimo encontro que tiveram foi hontem na rua Visconde de Itauna, quando, recusando-se a acceitar nova proposta de Osorio, foi Olga por elle alvejada, a revolver, indo os projectis attingir-lhe, um o pescoço e outro o braço direito. Foi quando Osorio, vendo-a cahida, tentou suicidar-se, virando o revolver contra o ouvido e desfechando um tiro.

O ESTADO DE OLGA NÃO É GRAVE, EMQUANTO O DO CRIMINOSO INSPIRA CUIDADOS

O estado de Olga Tavares não inspira cuidados, visto que os projectis não lhe attingiram orgãos vitaes. Osorio Vicente, porém, foi internado em estado grave no H. P. S. A sua residencia é á rua do Senado numero 202 — appartamento 5